

La presenza di don Mazzolari avrebbe certamente evitato il dissolversi del gruppo. Si ripartirà 44 anni dopo, in chiave più moderna ed adeguata ai tempi. Bozzolo, nel frattempo, come tutte le cose di questo mondo, cambia volto. Nel 2003 ritorna il Premio, unico segno distintivo dell'Arte tra i comuni dell'Oglio Po. Il lavoro per farlo decollare inizia nel 1999 a cura dello scrivente. Si parte con un opuscolo bozza del Premio, si coinvolgono tutte le associazioni di volontariato convocate dall'amministrazione comunale e se ne parla lungamente ma serve, per sbloccare la situazione, un evento che attragga a Bozzolo artisti, tecnici del settore, appassionati d'arte. Serve qualcosa che faccia risvegliare nella gente il ricordo di giornate vissute all'insegna del successo e del "bel mondo". L'occasione viene offerta dalla mostra antologica del pittore bozzolese Mario Pecchioni per la quale si uniscono le realtà locali dall'amministrazione agli appassionati d'arte. Il successo supera le aspettative più rosee e al termine dell'inaugurazione le parole ricorrenti sono le stesse: " ...eh, quando c'era il Premio...ma perché non lo riprendete?" Del progetto presentato tempo addietro se ne fa carico direttamente la giunta **Maini** con l'assessore alla Cultura **Irvano Loatelli**. Siamo alla fine del 2001. Loatelli convoca le energie presenti e interessate al premio, contatta il curatore **Claudio Rizzi** e dà il via a quella che si chiamerà "La rinascita del Premio". Dopo una serie di contatti separati, durata più di un anno, la sera di Venerdì 24 gennaio 2003, nell'ufficio del Sindaco, si incontrano i promotori del PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO. Il vicesindaco ed assessore ad interim alla Cultura, Loatelli presiede l'assemblea del Comitato Promotore, composto da **Paola Bergamaschi, Francesco Boselli, Giuseppe Bottoli, Rolando Bottoli, Tullio Casilli, Sandro Chiozzini, Giuseppe Luani, Irma Pagliari, Mario Pecchioni, Pierluigi Poli e Rosanna Vaccari**. Loatelli fa subito presente che la formula, almeno per le prime edizioni dovrà essere, per motivi organizzativi, rigorosamente biennale. Subito dopo, i componenti del Comitato Promotore, in accordo col Curatore, compilano la lista dei "diramatori degli inviti" che risulta così composta: **Debora Ferrari, Gianfranco Bruno, Raffaele De Grada, Renzo Margonari e Mario Pancera**: nomi che si commentano da soli e che rappresentano la punta di diamante della critica nazionale. Ogni "invitatore" presenterà 5 pittori emergenti, un maestro della pittura e uno scultore. Il periodo di apertura al pubblico della rassegna coprirà un arco di sessanta giorni a partire, nel segno della tradizione, dal penultimo sabato del mese di settembre. Ampio spazio verrà dato al coinvolgimento delle scuole con la creazione di veri turni di visite che vengono subito organizzati. Il vicesindaco Loatelli, infine, conferma ufficialmente la nomina a presidente della Giuria del Premio il neo concittadino **Gino Paoli**, più noto come cantautore, ma pittore e attento conoscitore di pittura contemporanea –

VII^o «Premio Città di Bozzolo»

MMIII

I^a BIENNALE DON PRIMO MAZZOLARI



Curatore: Claudio Rizzi

Dramatori degli inviti: Deborah Ferrari, Gianfranco Bruno, Raffaele De Grada, Renzo Margonari e Mario Pancera.



Presidente della Commissione artistica: Gino Paoli

Commissione artistica composta da: Rossana Bossaglia, Elena Pontiggia, Marco Rossi, Mario Artoli e Gilberto Maini.



La Galleria del Premio



Catalogo della mostra

La cura dell' edizione 2003 , VII edizione del PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © , prima

Biennale d'Arte «don Primo Mazzolari» è stata assegnata, dal «**Comitato Tecnico scientifico**»⁽⁴³⁾ , al critico **Claudio Rizzi**. Comune, Amici del Premio e il curatore hanno quindi provveduto alla nomina di una Commissione deputata all'invito degli artisti. La Commissione è risultata composta da cinque critici di fama nazionale: Gianfranco **Bruno** , Raffaele **De Grada** , Deborah **Ferrari** , Renzo **Margonari** e Mario **Pancera** . Questa prima biennale d'arte ha aperto i battenti sabato 15 settembre alla presenza di centinaia di visitatori qualificati e di quasi tutti gli artisti espositori italiani. **Trento Longaretti**, venuto a far visita nel primissimo pomeriggio, ha definito *“una bella mostra, una mostra di quelle che si dovrebbero fare più spesso* Al tavolo della presentazione la figura vivente del Premio: **Mario Pecchioni**, il presidente della Commissione artistica **Gino Paoli** , il curatore **Claudio Rizzi**, **Juan José Gallardo Martínez**, **Irvano Loatelli**, l'Assessore provinciale **Roberto Pedrazzoli**, il sindaco **Gilberto Maini** e l'arciprete di Bozzolo mons. **Giansante Fusar Imperatore** Nella Galleria del Premio, che ha aperto i battenti sabato 15 settembre, sono state esposte le opere di: **Amat, Bayo, Beel, Bellini, Buldrini, Bussotti, Butturini, Cazzaniga, Cecchi, Dorigatti, Favaro, Ferrando, Gallizioli, Lasala, Longaretti, Maesani, Marrocco, Mazzotta,**

Padovani, Papetti, Pecchioni, Penna, Piazzì, Rotari, Scano, Ureña Ferrer, Vilà, Villa, Zampetti e Zanoni e, fuori concorso, le opere del pittore **Mario Pecchioni** cui è stata dedicata la sezione del Premio destinata, anche in futuro, ad omaggiare l'opera di un significativo pittore mantovano o cremonese.

La Commissione artistica, composta dal Sindaco, Gilberto **Maini**, dai critici, storici dell'arte e giornalisti, Rossana **Bossaglia** (10) ed Elena **Pontiggia** (9), dal delegato in rappresentanza dell'Assessore alla Cultura della Regione Lombardia, Marco **Rossi**, dal delegato dell'Assessore alla Cultura per la provincia di Mantova, Mario **Artioli** e dal presidente, cittadino onorario di Bozzolo, **Gino Paoli**, riunitasi giovedì 9 ottobre, ha assegnato il 1° PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © alla pittrice genovese Patrizia **Buldrini** con l'opera «**Selina**», Il 2° PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © è stato assegnato al pittore spagnolo Joaquín **Ureña Ferrer** con l'opera «**Persianas**» e il 3° PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © è andato al pittore statunitense Paul **Beel** con l'opera «**Valentina su materasso rosso**».



1° PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © 2003 : «Selina»

Patrizia Buldrini



2° PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © 2003 : «Persianas»

Joaquín Ureña Ferrer



3° PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © 2003 : «Valentina su materasso rosso»

Paul Beel

Inoltre, non essendo stato previsto il PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © da assegnarsi con giudizio della giuria popolare e visto l'alto apprezzamento dei visitatori nei confronti dell'opera «**Ritratto di Antonio**» di Alessandro **Papetti**,



Alessandro Papetti : «Ritratto di Antonio»

L'Amministrazione Comunale, con delibera di Giunta ha acquistato l'opera nel segno del pieno rispetto del giudizio popolare .



Bozzolo, 11 ottobre 2003 *Patrizia Buldrini e Trento Longaretti*



Galleria del PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © - il curatore **Claudio Rizzi** e
il Presidente della Commissione artistica **Gino Paoli**

Note 2003



Claudio Rizzi (Bologna, 1953) Scrittore e critico d' arte collabora con le maggiori testate televisive e radiofoniche. Dagli anni '80 organizza e cura eventi di alto livello con i maggiori musei italiani ed europei. E' curatore di alcune tra le più importanti Rassegne d' arte italiane. Nel 2003 è incaricato, dal Comune di Bozzolo, in collaborazione con l' assessorato alla cultura della Regione Lombardia, per la progettazione e il coordinamento della ripresa del PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO ©. Per questo coinvolge quanto di meglio presenta il panorama artistico nazionale. Sarà un successo personale da aggiungere al ricco medagliere di questo critico capace di infondere fiducia sia alle Amministrazioni che agli addetti ai lavori . Direttore Artistico del Civico Museo di Maccagno, ne coordina l'attività progettandone i contenuti. Attualmente collabora con l'Associazione Ad Acta, in Milano, per la realizzazione di progetti, iniziative editoriali e ricerche nell'ambito del panorama artistico del Novecento in Lombardia.



Gianfranco Bruno (Genova, 1937) Già docente di arte moderna all'Accademia di Brera, direttore fino al 2001 dell'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova, storico e critico d'arte dell'ottocento, del novecento e contemporanea. Ha ordinato importanti mostre, tra le quali: L'opera grafica di Boccioni 1968; Immagine per la città, Genova 1972; Francis Bacon, Galleria del Milione, Milano 1973; La ricerca dell'identità, Palazzo Reale, Milano 1974; Edvard Munch, Palazzo Reale, Milano – Palazzo Braschi, Roma 1985-86; Ennio Morlotti, Palazzo Reale, Milano 1987; Mario Negri, Rotonda della Besana, Milano 1989; Graham Sutherland, Museo dell'Accademia Ligustica, Genova 1991; L'alba del vero. Pittura del secondo ottocento in Liguria, Museo dell'Accademia Ligustica, Genova 1983; Plinio Nomellini, Palazzo della Permanente, Milano 1986; Il paesaggio

della Versilia nella pittura italiana tra otto e novecento, Palazzo Mediceo, Serravezza 1999; Lorenzo Viani, Palazzo Mediceo, Serravezza 2000; Joan Mirò, Museo dell'Accademia Ligustica, Genova 2001; Mediterranea, Museo d'Arte Moderna di Palazzo D'Avalos, Vasto 2002; Arte per immagini, Museo Costantino Barbella, Chieti 2005, José Ortega. Realismo e identità mediterranea, Museo Costantino Barbella, Chieti 2009. Ha pubblicato libri e numerosi saggi su movimenti artistici e pittori italiani e stranieri, dall'ottocento ai giorni nostri. Si ricordano tra gli altri: il catalogo generale di U. Boccioni, Rizzoli ed., Milano 1969; La pittura in Liguria dal 1850 al divisionismo, Stringa ed., Genova 1981; le monografie su R. Merello, E. Rayper, P. Nomellini, i saggi sul Divisionismo italiano, sulla Scuola Romana, su Louis Soutter, Horst Janssen, Georges Rouault, Antonio Lopez García. Contribuisce in modo determinante alla rinascita del PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © dove invita ad esporre, con successo: Trento Longaretti, Giuseppe Gallizioli, Giuseppe Rivadossi, Paul Beel e Patrizia Buldrini. La Commissione artistica premierà 5 artisti, tre dei quali da lui invitati.



Raffaele De Grada (Zurigo, 1916 – Milano, 2010) Critico d'arte tra i più autorevoli d'Italia, inizia la sua attività scrivendo su «L'Italia Letteraria», «L'Orto» e «Augustea». Dal 1944 al 1952 dirige le riviste d'arte e letteratura «Il '45» e «Realismo». È il critico d'arte per «L'Unità», «Vie Nuove» e «L'illustrazione Italiana». Per decenni, nel suo campo, è stata la firma più autorevole del «Corriere della Sera». I suoi saggi di storia dell'arte per le scuole sono stati il riferimento per molte generazioni di studenti delle scuole superiori. Docente di Storia dell'Arte all'Accademia di Brera, e direttore della stessa Accademia dirige la Pinacoteca Comunale di Ravenna e l'Accademia di Arte e Restauro di Como. Anche lui collabora in modo determinante alla rinascita del PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © 2003 invitandovi a partecipare: Enzo Bellini, Piermario Dorigatti, Alfredo Mazzotta, Luca Zampetti e Ivan Zanoni.



Debora Ferrari (Cittiglio [Va], 1967) Proveniente dalla cultura classica si laurea in lettere alla Cattolica di Milano ed entra subito nel mondo dell'arte dove collabora con quotidiani e riviste quali Avvenire, La Prealpina, Bell'Italia, Qui Touring. Curatrice di mostre ed eventi di prestigio nel 1990 debutta nel campo del Teatro. È uno degli studiosi più qualificati dell'Informale italiano ed europeo. Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © 2003 presenta Giancarlo Cazzaniga, Franco Marrocco, Raffaele Penna, Oreste Ferrando e Milena Maesani



Renzo Margonari (Mantova, 1937) Artista, giornalista e critico di fama nazionale è docente presso l'Accademia Cignaroli di Verona. È tra i promotori più importanti della rinascita del PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © dove invita a partecipare: Romano Notari, Stefano Cecchi, Paolo Favaro, Simone Butturini e Maurizio Piazzi. Nel 2007 curerà l'edizione del IX° PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO ©. Dipinge sin dalla tenera età e tiene la sua prima personale nel 1959 iniziando la sua attività di critico l'anno successivo. Entra in contatto con Giannetto Fieschi e Cesare Zavattini; nel 1971 partecipa alla Biennale del Mediterraneo di Alessandria d'Egitto, nel 1972 alla XXXVI Biennale di Venezia nel 1975 a Parigi alla mostra «Realités Nouvelles». Curatore di numerose mostre e cataloghi è il fondatore della Scuola di Grafica Artistica di Castelnuovo del Garda e direttore del Museo d'Arte Moderna di Gazoldo degli Ippoliti. Dal 1987 al 1998 è il direttore dell'Accademia di Belle Arti Cignaroli di Verona, dove ne conserva, tuttora, la cattedra di Storia dell'Arte e della Pittura.



Mario Pancera (Bozzolo, 1930) Scrittore, giornalista e critico d' arte vive e lavora a Milano. E' stato, tra l'altro, redattore e inviato di *Il popolo*, *La Notte*, *Gente*, redattore alle pagine culturali di *Oggi*, caposervizio alla cultura al *Corriere d'Informazione* e alla *Domenica del Corriere*, redattore capo di *Annabella*, redattore capo dei mensili *Antiquariato*, *Arte* e, poi, direttore di *Arte*, ed. Giorgio Mondadori. Ha insegnato nella Scuola di specializzazione in comunicazioni sociali dell'Università Cattolica di Milano. Ha collaborato a *La Repubblica*, *Il Giornale*, *La Stampa*, *Adesso*. Ha curato mostre, ha fatto parte di giurie di concorsi d'arte, scritto presentazioni. Ha ideato mostre di *Arte e Design* per il Comune di Campione d'Italia, curandone anche i cataloghi. Ha pubblicato libri, tra i quali *Gino Bartali. La mia storia*, ed. *Gazzetta dello sport*, Milano 1958, *Samuele*, Ed. *Portodimare*, Milano 1963, *La guerra è schiavitù*, *La Locusta*, Vicenza 1966, *I nuovi preti*, *Sperling e Kupfer*, Milano 1976 (finalista al Premio St. Vincent), Ha inoltre pubblicato: *Conversazioni con Bettazzi*, 1978, *Tra fede e rivoluzione*, 1981, *San Pietro*, 1981, *Lorenzo Milani*, 1987, *Il design oggi*, con M. C. Tommasini, 1993, *Vite scolpite*, 1999, *La morte assurda di Ottone Rosai*, 2003, *Primo Mazzolari e «Adesso» 1949-1951*, 2005 e *Le donne di Marx*, 2008. In collaborazione ha pubblicato *Kennedy*, i 1968; *Padre Pio*, i 1968, *Gli attentatori del XX secolo*, i 1973; *I papi del XX secolo*, 1973; *I pittori del XX secolo*, i 1974 e ha tradotto *Lettera a un giovane cattolico* di Heinrich Böll, 1968. E' il personaggio chiave della ripresa del PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO ©



Juan José Gallardo Martínez Coordinatore artistico il prof. Gallardo è uno storico e docente di storia dell' arte. Dal 1983 dirige la Casa di Cultura di Castell de Benedormiens en Platja d' Aro di Girona, Dal 1988 al 1994 ha diretto la galleria d' Arte "La finestra aperta" di Barcellona. Dal 1994 al 2000 è stato direttore del Centro di promozione d' Arte internazionale "Art XXI" e dal 2000 al 2010 coordinatore di "Fons d'Art d'Olot" di Girona. Ha coordinato le esposizioni patrocinate dalla IBERCAJA a Zaragoza, Valencia, Guadalajara e della Rioja. Inoltre ha curato l' esposizione ordinata dall' ALTAE BANCA di Madrid presso il Real Alcázar de Sevilla. Ha collaborato e collabora con Gas Natural, Grupo Endesa, Autorità Portual e Fondazione Internazionale Josep Carreras di Barcellona, con il Museo Goya- Fuente de todos di Saragoza, con il Gruppo Repsol di Madrid e con la Regione Lombardia -Milano- Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © ha invitato gli artisti: Antoni Amat, Natalio Bayo, Joaquin Ureña Ferrer, José Lluís Lasla e Lluís Vilà.



Gino Paoli (Monfalcone [Go], 1934) Arcinoto come cantautore muove i suoi primi passi artistici ,nel campo della pittura, nell' azienda del nonno paterno a Botramarmi, vicino a Venturina -Li- A trasmettergli la passione è la mamma... ; una passione che non lo abbandonerà mai e che coltiva ancor oggi. Vincolato a Bozzolo da profonde amicizie dedica alla comunità e a personaggi caratteristici le canzoni "Bozzoliana" e "Chopin". Nel 2001 sarà insignito dall' Amministrazione Comunale della "Cittadinanza Onoraria". Nel 2003 presiede la Commissione Artistica del PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © composta da Elena Pontiggia, Rossana Bossaglia,



Elena Pontiggia (Milano, 1955) Storico dell'arte è titolare della cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea all' Accademia di Brera e fa parte del consiglio d'amministrazione della XII Quadriennale di Roma. Ha insegnato Storia dell'Arte Contemporanea alla Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano. Si occupa in particolare dell' arte italiana e internazionale fra le due guerre. Suoi sono i saggi su Sironi, Arturo Martini, Carrà, Novecento Italiano, Picasso, Hopper e Nuova Oggettività tedesca. Collabora regolarmente a quotidiani e riviste. I suoi ultimi volumi pubblicati sono *Il Novecento italiano* (Abscondita, 2003), *Edward Hopper* (Milano, Rizzoli, 2004); *1935. La grande Quadriennale* (Milano, Electa, 2006, con C.F.Carli); *Bontempelli. Realismo magico e altri scritti sull'arte* (Milano, Abscondita, 2006). Ha curato numerose mostre, tra le ultime: *Picasso illustratore* (Milano, Skira, 2006); *Arturo Martini* (Milano, Skira, 2006). Vive e lavora a Milano,



Rossana Bossaglia (Belluno, 1925) Ordinario di Storia dell'arte moderna all'Università di Pavia, sin dagli inizi degli anni '60 si occupa del fenomeno del liberty italiano, in particolare dei suoi aspetti architettonici, acquisendo sull'argomento una specifica autorità. Ha curato mostre sul liberty quali quella del 1972 alla Permanente di Milano, del 1977 alla Galleria d'arte moderna di Bologna e del 1981 alla villa Malpensata di Lugano. Ha pubblicato un centinaio di titoli, tra cui *Il Liberty in Italia*, Milano, Il Saggiatore, 1968; *Mazzucotelli: l'artista italiano del ferro battuto*, Milano, Il Polifilo, 1971; *Il Liberty: storia e fortuna del Liberty italiano*, Firenze, Sansoni, 1974; *E Liberty siciliano*, in *Storia della Sicilia*, Palermo, vol. 10, 1981; *Rimembranze liberty: la scultura nel Monumentale di Milano*, in «FMR», aprile 1982; e vari contributi sui rapporti fra i letterati italiani e il liberty.



Enzo Bellini (Santa Sofia [Fo], 1932) Disegnatore, illustratore e scenografo opera presso il Piccolo Teatro della Città di Milano tenendo la sua prima personale nella città meneghina nel 1972. A "scoprirlo" sarà Raffaele De Grada che nel 1973 gli fa ottenere la segnalazione Bolaffi per la grafica. Da allora innumerevoli sono state le mostre e i successi riscossi in Italia e all' estero. Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © è presente, invitato da Raffaele De Grada, con l' acrilico su tela 160 X 125 intitolato «Ritorno a casa»



Renzo Bussolli (Firenze, 1925) Nipote del pittore Tono Zancanaro inizia la sua attività pittorica nel 1947 per essere invitato, qualche anno dopo, alla Biennale d' incisione di Venezia , alla Mostra della Pittura Italiana di Bucarest, e alle mostre di Grafica italiana di Varsavia e di Berlino del 1984. Maggiori successi li riscute alla Graphic Gallery di Philadelphia , alla Galleria Grafica di Buenos Aires e alle personali di Mosca e Città del Messico. Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © è presente con l' opera, olio su tela 70 X 60 dal titolo «Taglia la patata»



Giancarlo Cazzaniga (Monza [Mi] , 1930) «...Cazzaniga ha una lunga storia alle spalle, a partire dalla serie dei "Jazz man" a fine anni '50, ...negli avanzati anni Sessanta riflette sul far pittura e sul rapporto fra gesto e forme, fra gesto e immagine... è un figurativo oppure un neoinformale? Assurdo rispondere, le sue opere sono quasi sempre da situare fra due poli, ...negli acquarelli più recenti vi troviamo molte volte come una soffusa atmosfera, come una volontà di raccontare per trasparenze, per tonalità... Cazzaniga non dipinge oggetti ma sentimenti, non dipinge fatti ma esperienze, e non dipinge luoghi, tantomeno la Lombardia, visto che ovunque vada, dalle Marche a Siena, dalla Bretagna alla Liguria, ritrova sempre lo stesso simbolico paesaggio... è protagonista di un ritorno alle origini, di un ritorno alle matrici, anche "turneriane", ma non solo, dell'arte moderna. » – liberamente tratto dalla biografia di G.C.Cazzaniga ad opera di Arturo Carlo Quintavalle- **AI PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO ©** , invitato da Debora Ferrari, presenta l'opera «Omaggio a Charlie Parker»



Trento Longaretti (Treviglio [Bg], 1916) *Compie gli studi all' Accademia di Brera sotto la guida di Aldo Carpi. Dal 1953 è titolare della cattedra di pittura all' Accademia Carrara di Bergamo. Partecipa alle biennali di Venezia del 1942 -'48 - '50 - '56 e alla quadriennale di Roma del 1952. Espone in tutto il mondo e su opere sono presenti in Vaticano, nel Duomo di Milano e nella Basilica di s. Ambrogio. AI PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © 2003, invitato da Gianfranco Bruno, partecipa con l' olio su tela «Musicante in viola nero e bianco» vincendo il premio alla carriera. Il comitato promotore del Premio organizza una sua antologica a Bozzolo l' anno successivo.*



Romano Nolari (Foligno [Pg] , 1933) *E' uno dei maestri della seconda metà del '900 . Inizia la sua lunga carriera nel 1955 e tiene la sua prima personale l' anno successivo. Nel 1965 e nel 1986 è invitato alla Quadriennale nazionale di Roma. Sempre su invito partecipa alle Biennali di Venezia del 1966, 1972 e 1986. Nel 1974, 1984, 1986 e 1989 espone alla Biennale di Milano. Ha tenuto mostre personali in tutto il mondo, AI PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © , invitato da Renzo Margonari, espone l' opera «Cariatide impossibile».*



Stefano Cecchi (Pisa, 1953) *Artista singolare dalla carica prorompente, dalla fantasia stravagante ed illimitata, frequenta il Liceo Artistico di Carrara per diplomarsi poi a quello di Pisa. Produce con assoluta continuità un' ampia serie di opere grafiche e ad olio sino al 1990 quando può finalmente dedicarsi totalmente alla sua attività innata. Nel suo storico sermone rivolto ai pittori del Premio Bozzolo, don Mazzolari disse: «Chi copia non è artista: è artista colui che crea »; Stefano Cecchi è uno che crea. AI PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © 2003, invitato da Renzo Margonari, presenta l' opera «Tordi»*



Piermario Dorigatti (Trento, 1954) *Si diploma presso l'istituto d' Arte Alessandro Vittoria di Trento e perfeziona il disegno e le tecniche nello studio dell' allievo di Marino Marini, Mauro De Carli. Nel 1989 si trasferisce a Milano dove si diploma in pittura, nel 1994, all' Accademia di Brera. Dopo aver insegnato incisione all' Accademia di Reggio Calabria continua il suo percorso espositivo in Italia e all' Estero. AI PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © invitato da Raffaele De Grada, è presente con l' opera «Prozac Garden».*



Paolo Favaro (Scorzè [Ve] , 1949) Pittore decisamente astratto si diploma all'Accademia di Belle Arti di Venezia nel corso di pittura con Bruno Saetti. Insegna Discipline Pittoriche presso l'Istituto Statale d'Arte di Verona fino al 2008. Artista solare fa di ogni sua opera un capolavoro in grado di coinvolgere l'osservatore in un universo di esplosione cromatica. La sua visione e interpretazione dell'arte lo rende unico nel suo genere. Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © , presentato da Renzo Margonari, espone un acrilico su tela dal titolo «Amico Fuoco».



Giuseppe Gallizioli (Brescia, 1935) Specializzatosi in grafica a Wolfsburg ,in Germania, partecipa alla Biennale d'Arte Città di Milano, alla Biennale grafica di Cracovia, alla quadriennale d'arte di Roma, alla triennale dell'incisione di Milano e molte altre rassegne. Sue opere sono nelle principali collezioni europee. Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © è presente nel 2003, invitato da Gianfranco Bruno, con l'olio su tela «Stella Mistica»



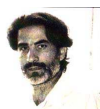
Franco Marocco (Rocca d'Evandro [Ce] , 1956) Titolare della cattedra di pittura all'Accademia di Belle Arti di Bologna prende parte alle quadriennali di Roma del 1986 e 1996. Numerose sono state le sue personali in Italia, Spagna, Francia e Svezia. Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © , invitato da Debora Ferrari, presenta una tecnica mista su tela 100X100 dal titolo «Viscere, come le dita nel fango».



Alfredo Mazzotta (Nao di Jonadi [Cz] , 1951) Allievo di Luciano Minguzzi e Domenico Purificato si diploma in scultura e pittura all'Accademia di Brera di Milano. Dopo essere stato per anni assistente dello scultore Eros Pellini insegna Discipline Plastiche al Liceo Artistico I° di Milano. Partecipa a numerosissime mostre collettive e tiene personali di successo in Polonia, Giappone e Stati Uniti Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © , invitato da Raffele De Grada, è presente con il bronzo patinato 45X48X24 del 1976 «Figura sdraiata».



Alessandro Papetti (Milano, 1958) E' uno dei maggiori pittori italiani della nuova generazione; un artista estremamente comunicativo e dalla forza interlocutoria difficilmente riscontrabile nell'ambito del moderno espressionismo. Presenta un mondo dal quale traspare un grido di disagio che trapela dagli impianti industriali abbandonati, dai volti sofferenti, dalle macchine desuete. Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © viene invitato da Mario Pancera e la sua opera «Ritratto di Antonio » riscuote i più ampi consensi tra i visitatori al punto che, non essendo stato previsto il premio della Giuria Popolare, il Comitato tecnico scientifico ne stabilisce l'acquisizione a titolo di Premio acquisto per il gradimento popolare.



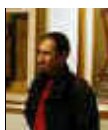
Raffaele Penna

(Foggia, 1943) Si affaccia nel panorama artistico con il gruppo dei pittori Dauni al palazzetto dell' Arte di Foggia. Trasferitosi a Varese riprende l' attività espositiva con una collettiva allestita nella Galleria Civica di Arte moderna a Gallarate. Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © , invitato da Debora Ferrari , presenta una tecnica mista 170X55 dal titolo «Architettura Bianca».



Giuseppe Rivadossi

(Monteclana di Nave [Bs] , 1935) Scultore dalla straordinaria comunicativa inizia la sua attività espositiva nel 1974 con la partecipazione alla Triennale di Milano cui fanno seguito svariate esposizioni in tutto il mondo Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © , invitato da Gianfranco Bruno, presenta l' opera in terracotta «Mater amabilis gavot» del 1996.



Giorgio Scano

(Guspini [Ca] , 1960) Frequento il Liceo artistico di Cagliari per poi concludere i suoi studi all' Accademia di Belle Arti di Roma .Dopo aver tenuto la sua prima personale nel 1983 , per completare la sua conoscenza si trasferisce a Venezia dove soggiognerà per sei anni. Nel 1990 si trasferisce definitivamente a Milano per farne il punto di riferimento delle sue molteplici esperienze Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © è invitato da Mario Pancera e presenta un olio su tela 80X80 , dalle caratteristiche morandiane, intitolato «Nudo Interno».



Paul Beel

(Cleveland, Ohio [U.S.A.] , 1970) Maestro della prospettiva, in un contesto tecnico di richiamo ultraclassico è capace trasmettere l'immediatezza dell' immagine aggiungendo precisi segnali di distacco dalla consuetudine quotidiana. Ama rappresentare la figura nella sua forma più rilassata e avvolta in una penombra ansiosa di scoprire il mistero dell' attesa . Artista dallo straordinario stile neofigurativo si esprime attraverso una gestione estremamente scrupolosa dell' immagine in un contesto proiettato oltre la realtà. Studia pittura alla Bowling Green State University e nel 1996 riceve il Master of Fine Art Degree. Dal 1998 vive a Firenze, Nel 2003, presentato da Gianfranco Bruno, vince il 3° PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © con l' opera «Valentina su materasso rosso ». Nel 2008 e 2009 vince il Premio internazionale Celeste cui partecipano più di 10.000 concorrenti.



Patrizia Buldrini (Genova, 1964) Artista figurativa dalle straordinaria fantasia e i linearità si diploma all' Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova nel 1986 . Insegna "discipline pittoriche" presso il Liceo Artistico Statale Paul Klee di Genova. Tiene la sua prima personale nel 1999 presso il Centro Studi Italiani di Zurigo. Nel 2000 partecipa alla Vª edizione del Premio Nazionale di Pittura Morlotti , nel 2002 le viene allestita la personale "Luoghi comuni" alla Galerie Ursula Wiedenkeller di Zurigo. Presentata da Gianfranco Bruno , vince il Primo PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © con l' opera «Selina ». E' uno degli artisti più quotati nell' ambito del panorama figurativo italiano



Simone Bullurini (Verona, 1968) Nel 1991 si diploma all'Accademia di Belle Arti "Cignaroli" di Verona, sotto la guida di Giuliano Collina e Silvano Girardello. Nel 1992 si classifica al secondo posto al Premio Sobrile, Concorso Nazionale indetto dall'Assessorato alla Cultura e dalla direzione dei Musei Civici di Torino. Da allora è presente alle maggiori manifestazioni nazionali ed estere. Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © , presentato da Renzo Margonari, espone un' opera dall' eccezionale equilibrio cromatico infuso di un romanticismo estremamente garbato, intitolato «Opportunità, aspettative».



Oreste Ferrando (Aosta, 1968) Artista alla ricerca della comunicazione, esula dal contesto della pittura e della scultura tradizionale. Il suo è un percorso di ricerca che si richiama a quanto proposto più di una decina di lustri fa da dai maestri Burri e Fontana, con la variante della distinzione tra testo e immagine indirizzati, con finalità nuove, sullo stesso binario. Un percorso difficile , quello di Ferrando, seppur di ampio impegno, non facilmente recepibile dal pubblico, ma destinato ad un rapporto di nicchia. Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © Presentato da Debora Ferrari ha esposto l' Opera «Taoteca».



Milena Maesani (Busto Arsizio [Va], 1974) Si diploma al liceo Artistico «Angelo Frattini» di Varese nel 1993 e consegue il diploma di Pittura e Restauro all' Accademia «Aldo Galli» di Como. Già dal 1992 , però, inizia la sua attività espositiva prendendo parte al «Concorso di Scenografia » del Teatro Impero di Varese e ottiene una segnalazione alla mostra del Circolo culturale "Bertold Brecht" di Milano. Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © , invitata da Debora Ferrari, presenta una composizione policroma eseguita a tecnica mista intitolata «Senza Titolo».



Emiliano Padorani (Udine, 1974) Dopo la maturità scientifica si diploma all' Accademia d Brera di Milano nel 1999. Esordisce in una collettiva nel 1997 per partecipare a svariate ollettive in Italia e all' estero. Alterna la sua attività pittorica alla grafica pubblicitaria. Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © , presentato da Mario Pancera, espone l' olio su tavola intitolato «Studio».



Maurizio Piazzi (Verona, 1979) Diplomato in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti G.B. Cignaroli nel 2004 si occupa di arte proponendo le sue opere con diverse mostre di livello nazionale. Tra le sue esperienze di rilievo annovera anche alcune commissioni da parte di privati e della Chiesa , oltre ad un ricco scambio con il Museo Stauros di Isola del Gran Sasso. Le sue opere, spesso realizzate ad olio su tavola, ragionano sul tema l'umano muovendosi con disinvoltura nei passaggi tra figurazione e componenti concettuali. Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © , invitato da Renzo Margonari , è presente con l' opera "Autoritratto come san Tommaso".



Nicola Villa (Lecco [Co], 1976) Dopo gli studi classici si iscrive alla facoltà di architettura del politecnico di Milano per laurearsi nel 2004. La passione e la sua natura lo portano dedicarsi a tempo pieno alla pittura. Oltre alle numerose personali partecipa a svariate collettive in Italia e all' estero. Nel 2002 si classifica secondo al Premio Carlo dalla Zorza, nel 2003, partecipa al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © , invitato da Mario Pancera, con l' opera "Sonno" e si classifica II° al Premio Morlotti che lo vedrà vincitore nel 2005. Nel 2007 viene premiato all' Harlem Studio Fellowship di New Yorke e vince la sezione pittura del Premio Celeste. Vive e lavora a Genova.



Luca Zampelli (Camerino [Mc] , 1966) Dopo gli studi classici consegue la laurea in giurisprudenza. In lui, però, ribolle un Artista eclettico capace di passare con disinvoltura dalla narrativa alla scultura , dalla pittura all' incisione . Propone opere personalissime raffiguranti squarci della vita quotidiana dai quali si percepiscono le sensazioni temporali. Sono opere immerse nel fascino di un nostalgico modernariato al centro delle quali emergono esoteriche figure di donne dalla distinta classe. Nel 1994 vince la Targa d'argento al Premio Arte Mondadori e nel 2003 è finalista al Premio Cairo Communication. Sempre nel 2003 è presente al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © con l' opera " C'era anche Virginie in quella calda giornata", grafite ed encausto su tavola 100X100. Nel 2011 è presente alla Biennale di Venezia.



Ivan Zanoni

(Caldes in Val di Sole [Tn] , 1971) *Sculutore elegantissimo dalla straordinaria leggerezza, frequenta l' Istituto d' Arte "Alessandro Vittoria" di Trento, ma il vero insegnante sarà il padre Luciano , scultore per passione. Spronato nella sua attività da Paolo Vallorz, Jean Clair e Marco Vallora, nel 1996 allestisce la sua prima personale a Cles. Nel 2000 espone al Centro Congressi di Folgarida –Tn- e nel 2002 alla Galleria "Il Castello" e al "Museo del Sass" di Trento. Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © , invitato da Raffaele De Grada, presenta una composizione in ferro e pietra 190X100X100 intitolata " Composizione acquatica."*



Antoni Amat

(Martorell – Barcellona [Sp] , 1960) *Studia pittura alla Scuola d' Arti Plastiche di Martorel per perfezionarsi nello studio del pittore Ramon Carrera. Compie viaggi di studio a Parigi ed Amsterdam . Espone negli U.s.a. , in Francia, in Italia e Germania. Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © espone l' opera "Sin Titolo" . Vive ed opera a Blanes, sulla Costa Brava, in provincia di Gerona.*



Natalio Bayo

(Epila [Sp] , 1945) *Pittore che si ispira alla scuola italiana, e in particolare fiorentina, esordisce con una personale a Saragozza nel 1969 e inizia la sua esperienza internazionale nel 1982 con una personale a Washington. Numerosissime sono state le sue mostre in Spagna e a New York, Chicago, Los Angeles, Parigi, Bordeaux, Tokyo, Tolosa, Lisbona, Casabalanca ed Amsterdam. Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © ha presentato l' opera "Hijos del viento".*



Joaquin Ureña Ferrer

(Lleida [Sp] , 1946) *Artista dall' estrema delicatezza nel rigore formale e dalla nitida espressione è capace di gestire la luce con singolare eleganza ed equilibrio prospettico. Abile nell' infondere sobrietà ai contesti tramite una luce adattata di volta in volta, trasforma un ambiente asettico in luogo di affascinante mistero. Il suo apparente eccessivo semplicismo strutturale è lo strumento sublime per evidenziare l' ambiguità dell' immagine oggettuale. Dopo aver studiato architettura si dedica alla pittura, e particolarmente all' acquerello a partire dal 1974. Nel 1986 si aggiudica il primo premio all' esposizione di Albaida (Valencia). E' primo a Madrid al Premio Nazionale dell' Acquerello nel 1989 e nel 1994. Sempre a Madrid, si aggiudica la medaglia d' Oro per l' Acquerello al "Salon de Otoño". Nel 1996 , a Madrid vince la Medaglia "BMW" , il Premio Straordinario "Reina Sofia" nel "Salon de Otoño" e il Primo Premio Palencia . Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © 2003 vince il secondo Premio con l' opera «Persianas». E' uno dei migliori acquerellisti europei.*



José Lluis Sasala (Saragozza [Sp] , 1945) Pittore astrattista, illustratore e scenografo tiene la sua prima personale a Saragozza nel 1971, Nel panorama europeo espone a Bordeaux, Tolosa, Parigi, Lisbona, Amsterdam e Anversa. Oltre alla pittura è impegnato nella critica d'Arte. E' direttore del Patronato Cultural di Iber Caja. Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © presenta l'olio su tela 120 X 120 intitolato "Un beso es demasiado".



Lluis Vilà (Banyoles [Sp] , 1952) Pittore – scultore autodidatta esordisce giovanissimo con una sua mostra personale a Gerona per presentarsi, negli anni successivi, sulla scena internazionale. Partecipa a collettive a Montreal, Cannes, Nizza, New York, Parigi, Osaka, Bruxelles, Lisbona, Londra e Berlino. Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © espone l'opera "Aquellos que amanecen", una tecnica mista su tela 150 X 150.



Ettore Albertoni (Sesto S. Giovanni [Mi], 1930) Dopo la laurea in giurisprudenza nel 1959, inizia una lunga carriera di docente che, tra l'altro, l'ha visto direttore dell'Istituto giuridico della Facoltà di Scienze Politiche dell'Università Statale di Milano. Sino al '77 è membro del comitato centrale del Psi, incarico che lascia dopo il consolidamento della leadership di Craxi. Dopo essersi dedicato, per anni, ai temi del federalismo, anche scrivendo sul supplemento domenicale del Sole 24 Ore, viene avvicinato dalla Lega Nord per essere nominato Assessore regionale lombardo alle Culture, Identità e Autonomie. Albertoni ha fatto per 32 anni, fino al '95, l'avvocato civilista e commerciale, curando gli interessi, anche a livello internazionale, di una clientela costituita soprattutto da piccole e medie imprese. Dopo l'esperienza in Regione viene nominato, nel consiglio di amministrazione della Rai. Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © nella cerimonia di premiazione consegna personalmente i premi agli artisti.



mons. Giansante Fusar Imperatore (Romanengo [Cr] , 1956) Arciprete di Bozzolo dal 2002 sostituisce istituzionalmente, nell'ambito del Premio, la figura di don Primo Mazzolari. Già segretario di tre vescovi : mons. Enrico Assi, mons. Giulio Nicolini e mons. Dante Lafranconi, inizia la sua attività pastorale proprio nella parrocchia di don Primo dove rimarrà sino al 2008 per essere trasferito, dopo sette anni, nel più ampio compito di reggente delle parrocchie di Cassano d'Adda in provincia di Milano. Partecipa attivamente alle manifestazioni del PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © del 2003, 2005 e 2007.

Paola Bargamaschi, estimatrice d' arte ed "anima" attiva della rassegna, **Francesco Boselli**, bozzolese, generale dell' esercito, presidente dell' Associazione Amici del Premio , **Giuseppe Bottoli**, grafico bozzolese , **Rolando Bottoli**, artigiano e pittore autodidatta , **Tullio Casilli**, - vedi scheda riservata all' autore in sovra copertina- , **Giovanni Cattabiani**, bozzolese, curatore della "Casa del Mantegna" di Mantova. **Sandro Chiozzini**, imprenditore bozzolese, pittore autodidatta ed estimatore d' arte, **Irvano Loatelli**, medico, assessore alla cultura ; il principale fautore istituzionale della ripresa dl Premio, **Giuseppe Luani**, medico, già sindaco di Bozzolo per due mandati dal 1980 al 1990, **Giberto Maini** medico, sindaco di Bozzolo dal 1990 a 2004, collezionista ed estimatore d' arte, **Irma Pagliari**, storica bozzolese, direttrice della Biblioteca Teresiana di Mantova, poi dirigente provinciale nel settore dell'istruzione, **Mario Pecchioni**, -vedi note precedenti- , **Pierluigi Poli** bozzolese, studioso d' arte e storia locale , **Gianluca Rossi**, presidente pro tempore della Pro Loco di Bozzolo, **Rosanna Vaccari**, direttrice della Biblioteca Comunale di Bozzolo. Inoltre vanno ricordate per la loro preziosa collaborazione, anche a livello di stampa , i giovani architetti bozzolesi: **Veruska Baruffaldi** e **Irma Colombo** , accompagnatori culturali durante l' apertura della rassegna.

VIII^o «Premio Città di Bozzolo»

MMV

II^a BIENNALE DON PRIMO MAZZOLARI



Curatore: Mauro Corradini

Presidente della Commissione artistica: Claudio Cerritelli

Commissione artistica formata da: Mario Pancera, Roberto Pedrazzoli, Gilberto Caricchioli e Piergiorgio Mussini



Inaugurazione del Premio: il Sindaco Piergiorgio Mussini, il presidente della Provincia di Mantova Maurizio Fontanili e l'Assessore alla Cultura Giuseppe Valentini

Dopo la ripresa della rassegna in chiave biennale viene steso un

regolamento nel quale si stabilisce che il motore del PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © è rappresentato dal "Comitato Tecnico – Scientifico", presieduto dal Sindaco in carica. L'Amministrazione comunale nominerà, oltre all'Assessore alla Cultura (di diritto) altri quattro esperti di sua fiducia. All'interno del Comitato Tecnico scientifico prenderà parte, per diritto, il Presidente dell'Associazione Amici del Premio il quale, a sua volta, sarà affiancato da altri quattro esperti di sua fiducia. La Fondazione Mazzolari, invece, nominerà un rappresentante. Il Comitato tecnico Scientifico rimane in carica due anni e decade il 31 dicembre dell'anno di realizzazione della Biennale. Il nuovo Comitato deve essere ufficialmente

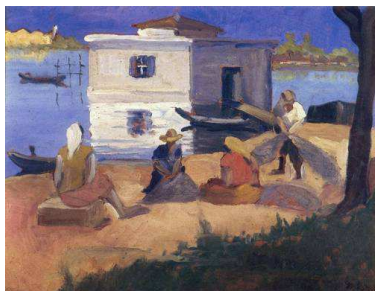
presentato entro il mese di gennaio del primo anno seguente la chiusura della rassegna.

La cura dell' edizione 2005 , VIIIª edizione storica e seconda Biennale d'Arte PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © , è stata assegnata, dal Comitato Tecnico Scientifico al critico d' arte **Mauro Corradini**. ⁽¹⁾



Comitato tecnico scientifico del PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © 2005 da sinistra a destra : Piergiorgio Mussini,(sindaco) Giancarlo Ghidorsi,(Fondazione Mazzolari) Francesco Boselli,(Presidente Amici del Premio) Mario Pecchioni, Francesco Melegoni, Giuseppe Valentini (Assessore alla Cultura) , il curatore Mauro Corradini,Giovanni Cattabiani, Giuseppe Luani e Rolando Bottoli La sedia vuota è quella di Tullio Casilli, in quel momento impegnato nelle vesti di fotografo.

Il Comitato ha accettato la proposta del Curatore il cui progetto prevedeva tre sezioni: la prima, sulla base del PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © , intitolata – **Omaggio a un pittore mantovano**- , la seconda denominata – «**Primo Piano**»-, riservata agli artisti attuali , e la terza, chiamata dal Curatore stesso, - « **Sezione di richiamo**»- dedicata all'arte sacra e da tenersi in un ambiente diverso dalla Galleria del Premio. Per l' omaggio al Pittore mantovano, Mauro Corradini propone **Guido Resmi** con otto opere da esporre.



Guido Resmi. « La casa del Pesce »

Per la sezione «Primo Piano» sono invitati : **Marco Anzani , Tarik Berber , Nicola Biondani , Stephan Claus , Alessandra Dosselli , Victor Ferraj , Enzo Fiore , Giovanni Frangi , Josh George , Federico Guida , Maria Chiara Mariotti , Simone Pellegrini , Ugo Riva , Camilla Rossi , Alberto Sanna , Zelda Sartori , Roberta Savelli , Kirill Shuvalov , Walter Trecchi e Velasco .**

Per la «sezione di richiamo», ospitata nella Chiesa palatina di San Francesco, il Curatore presenta *12 crocifissioni a pastello* , opera di **Fausto Pirandello** intitolate :**«Immagini dello spirito, la memoria della croce».**



Fausto Pirandello : «Crocifissione»



Bozzolo Chiesa di S.Francesco sede della mostra di Pirandello

Il periodo di apertura della rassegna , su richiesta del gruppo «**Amici del Premio**» è drasticamente ridotto da tre mesi a poco più di un mese.



La Copertina del catalogo 2005

Sabato 17 settembre, nel cortile dell' ex Reggia dei Gonzaga, sotto a quelle finestre che ospitarono sei edizioni del PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © più di trecentocinquanta persone prendono parte all'inaugurazione della seconda **biennale d'Arte di Bozzolo** dedicata alla figura di don **Primo Mazzolari**. Assente il vicepresidente della regione Lucchini, giustificato per cause di forza maggiore, a presentare la rassegna c'è il Presidente della Provincia di Mantova **Maurizio Fontanili** assieme all'assessore alla cultura della Provincia **Roberto Pedrazzoli** . A prendere la parola per primo è il Sindaco **Piergiorgio Mussini** il quale, ringraziando tutte le forze scese in campo per realizzare questa Mostra di portata internazionale, fa presente l'importanza di questa Rassegna che riporta Bozzolo ai livelli di un tempo. Prende quindi la parola l'Assessore Roberto Pedrazzoli, tra l'altro artista di razza, il quale ricorda il coraggio dell'organizzazione nel portare avanti un discorso consono alla libertà che è propria dell'arte. Alla presenza dell' arciprete di Bozzolo mons. **Giansante Fusar Imperatore** , il curatore **Mauro Corradini** spiega le scelte controcorrente che non vogliono

portare necessariamente alla classifica di un premio preferendo la libertà dei valori. Dopo le presentazioni si aprono i battenti della galleria del Premio con il rituale taglio del nastro effettuato dal Sindaco Mussini coadiuvato dal Presidente della Provincia Fontanili. La mostra, densa di lavori di pregio, è l'espressione di talenti giovani che molto hanno detto ma molto hanno ancora da dire. Percorsi generati dall'informale per giungere al moderno figurativo, astrattismi dai quali emerge una profonda cultura accademica permeata da strascichi di estemporanea immagine del vivere d'oggi. Ma a fare la parte del leone, in questa rassegna, sembra essere la scultura che, nel suo difficile modo di esprimersi in chiave moderna, ha portato una nota di delicata presenza, un soffio di calda parola, un contatto umano che credevamo di aver perduto. Successivamente viene inaugurata, nella vicina Chiesa Palatina di San Francesco, la mostra di **Fausto Pirandello** che presenta 17 crocefissioni di rara bellezza. Una mostra che ogni appassionato delle arti figurative non può perdere. Un appuntamento, questo di Bozzolo, destinato a trasformarsi in un punto di ritrovo, fisso, per la qualità e per la voglia di tornare a respirare l'Arte.



Il giornalista bozzolese Mario Pancera con l'amico pittore Mario Pecchioni

La Commissione artistica, composta dal presidente **Claudio Cerritelli** e da **Mario Pancera, Roberto Pedrazzoli, Piergiorgio Mussini, Mario Pecchioni e Gilberto Cavicchioli**, ha premiato un superbo bronzo dorato e dipinto, di 70 cm d'altezza, intitolato «**L'Arca della Speranza**» di **Ugo Riva**, uno dei grandi della scultura italiana, al quale viene assegnato il massimo riconoscimento; un atto che pone questo Premio, sotto il profilo dello spessore artistico, al di sopra di ogni aspettativa.



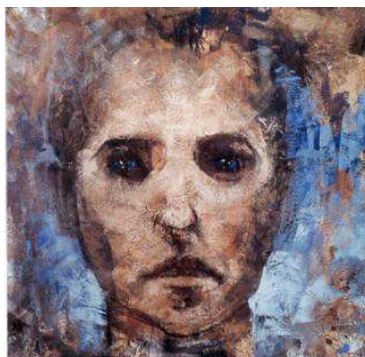
1° PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © 2005: «L' arca della speranza»

Ugo Riva



Lo scultore *Ugo Riva* in visita alla Galleria d' Arte Zanetti di Bozzolo

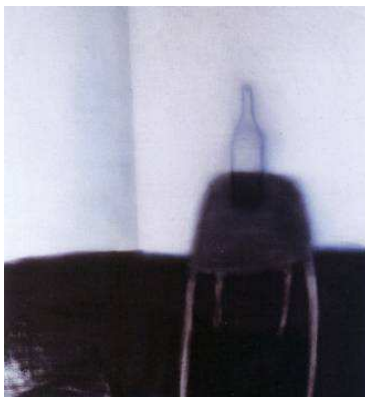
Per la piazza d' onore va ad una grande promessa della pittura europea, il pittore venticinquenne bosniaco, residente a Firenze, **Tarik Berber** che ha presentato «**La prima metamorfosi di Dorian Gray**». Un capolavoro inquietante che riporta il suo marchio d'Artista con due soli punti bianchi negli occhi di Dorian. Due millimetri quadrati di bianco acrilico sull'iride di due occhi anonimi esplodono, come una bomba, capaci di creare una moltitudine infinita di interrogativi e paure.



2° PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © 2005: «La prima metamorfosi di Dorian Gray»

Tarik Berber

Con un omaggio alla volontà di discostarsi dai temi attuali e con il fermo intendimento di riconoscere nella ricerca e nello studio approfondito di una pittura che apparterrà al primo secolo del terzo millennio, viene premiata, l'opera intitolata «**senza titolo**» della pittrice milanese **Zelda Sartori**. Uno studio di riflessione che lascia aperta ogni porta su ciò che spesso veniamo chiamati a giudicare, sui riflessi di una civiltà assopita e perdente, sulla quotidianità più esasperata che ci porta a chiedere un confronto con la banalità quotidiana.



3° PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © 2005: «Senza titolo»

Zelda Sartori

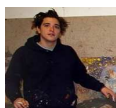
Note 2005



Mauro Corradini (Suzzara [Mn] , 1939) Si laurea all' Università di Bologna e si specializza in materie letterarie all'Università di Parma attualmente insegna Storia dell'arte presso la Libera Accademia di Belle Arti di Brescia. Critico e storico d'arte, collabora con numerosi quotidiani e riviste d'arte. Autore di innumerevoli saggi su artisti contemporanei è uno studioso attento dell' arte lombarda a cavallo tra le due guerre.



Ugo Riva (Bergamo, 1951) Con Francesco Messina, Giacomo Manzù, Giuliano Vangi, Giò Pomodoro, Igor Mitoraj, Marino Marini e Mario Ceroli, Ugo Riva è, in pari compagnia , ai vertici della scultura mondiale. Dopo un primo approccio con la pittura riversa la sua forza espressiva nell'arte tridimensionale mettendo in evidenza uno scultore "vero" che, sulla scia dei classici, si muove con disinvolta eleganza dal plastico alla pietra e al metallo. Unico nell'eleganza delle forme lancia una sfida ai classici eccellendo nella diversità. Tra gli innumerevoli premi vince, scontatamente, anche il primo PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © 2005 con il capolavoro in bronzo dorato e dipinto di 70 cm d' altezza , intitolato "L' arca della speranza", consegnando al patrimonio pubblico un' opera che assurgerà a simbolo della Collezione Comunale di Bozzolo.



Tarik Berber (Banjaluka [Bosnia] 1980). Vive e lavora tra Bolzano e Firenze. Fugge presto dalla sua terra d'origine e si stabilisce con la famiglia a Bolzano. Già prima di trasferirsi a Firenze per gli studi accademici, riceve, precocissimo, riconoscimenti ed esemplari attestati di stima, che ne valorizzano il talento cristallino. Espone in mostre pubbliche, prima di entrare in contatto con la galleria Poggiali e Forconi di Firenze. All'inaugurazione del nuovo Museo di Arte Contemporanea di Isernia, MACI, nella primavera del 2004, è il più giovane artista ed espone , una figura in primo piano, dalla rude espressione enigmatica capace di calamitare l'attenzione della critica e del pubblico. Si aggiudica il 2° PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © con l' opera «La prima metamorfosi di Dorian Gray 2004 »; un capolavoro capace di trasmettere forti emozioni.



Zilda Sartori (Fidenza [Pr], 1974) . Nel 2000 si diploma alla Nuova Accademia di Belle Arti sotto la guida di Claudio Olivieri. Da subito inizia un percorso di mostre che la porterà ad esporre anche nei padiglioni dell'Arte Fiera di Bologna e del Mi. Art .di Milano. Sue mostre si sono tenute a Francoforte a Parma, Modena, Lissone e Roma. Nella sala espositiva del PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © espone due opere "senza titolo". Dopo una vivace discussione in seno alla Commissione Artistica con Mario Pancera , la spunta Claudio Cerritelli facendo assegnare al suo lavoro «Senza Titolo » 145 X 130 , il terzo premio.

Marco Anzani (Cremona, 1978) Artista dalla fervida fantasia al quadrivio "pittura, scultura, design, allestimento" si esprime tra il classico e il futuro con una straordinaria emozionalità cromatica. Le sue esperienze europee lo portano ad operare su fronti, apparentemente, opposti, ma sempre in sintonia con il suo percorso. Philippe Daverio ne nota la straordinaria personalità nel catalogo della mostra *"Ponti che uniscono terre diverse"*. *La capacità di stupire , con la sua grinta lineare, anche il più distratto osservatore lo colloca tra le vere speranze del futuro artistico nazionale.* al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © presenta :*"Land Time Orange 04"*, eseguita con tecnica mista su alluminio e *"GoodbyeBluesky NS"* eseguita su ferro con tecnica mista.



Nicola Biondani (Mantova,1976) Si laurea all'Accademia «Cignaroli» di Verona nel 2004 con una tesi su Adolfo Wildt e Francesco Messina. Discepolo di Giuliano Vangi, al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © presenta due sculture: una in creta policroma e legno intitolata *"Icaro"* e l'altra, molto impegnativa e datata 2004, in creta e polvere di marmo, intitolata *" Torre – la solitudine-"*. Nel 2004 inaugura il proprio studio di scultura nel centro di Mantova, dove si dedica competamente alla scultura collaborando con enti pubblici e alcune gallerie private. Ha partecipato a concorsi artistici ricevendo vari riconoscimenti. Fondamentali per la sua opera sono state le esperienze di lavoro svolte presso alcune fonderie.



Stephan Claus (Vienna [Austria] , 1964) Compie gli studi all' Accademia di Arti Figurative di Vienna e successivamente all' Accademia superiore di Belle Arti di Amburgo. Dopo la borsa di studio vinta nel 1988 soggiorna a Roma e successivamente a Basile. Ha esposto a Milano e a Bolzano. Vive e lavora a Vienna. Esposizioni in Italia e all'estero. Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © presenta la tecnica mista su tela *"Song of love e hate"* e la tecnica mista su tela *«Senza Titolo »* .



Alessandra Dosselli (Brescia, 1974) Dopo la laurea in architettura conseguita al politecnico di Milano si specializza nel campo della fotografia digitale. E come tale partecipa alla biennale di Lione dl 2000. Partecipa a numerosissimi altri concorsi per fotografia artistica e nel 2003 vince il primo premio al Concorso dell' Istituto Europeo del Design a Milano. Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © presenta due fotografie intitolate :*"Città invisibile1"* e *"Città invisibile 4"*



Viktor Ferraj (Tirana [Albania], 1965) Si diploma all' accademia di Tirana . Nel 1991 si trasferisce in Italia dove allestisce numerose personali in svariate città. Artista poliedrico si esprime con la scultura, la pittura e la grafica. Tra le grandi collettive cui ha partecipato ricordiamo "Artisti d' Albania" tenutasi nel Palazzo comunale di Savona nel 1992 e "Sculpture in Fiera alla Fortezza da basso di Firenze nel 1995. . Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © presenta due opere 100 X 120 intitolate "Ricordo", - tecnica mista su tela e "Meditazione" eseguito con tecnica mista .



Enzo Fiore (Milano, 1968) Dopo aver frequentato il liceo artistico di Milano, si diploma nel 1991 all'Accademia di Belle Arti di Brera in pittura, sotto la guida del maestro Luciano Fabro. Per alcuni anni successivi si dedica al restauro di dipinti antichi e alla realizzazione di allestimenti scenografici. Nel 1996 inizia la collaborazione con la Galleria Fabbrica Eos di Milano. Nel 2006 conosce il gallerista Stefano Contini e inizia una collaborazione con le gallerie d'arte Contini a Venezia e a Cortina d'Ampezzo. Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © presenta due opere eseguite con tecnica mista su tela intitolate: "Elevazione" e «Senza Titolo» .



Giovanni Frangi (Milano, 1959) Inizia a dipingere molto giovane. Dopo il diploma all'Accademia di Brera nel 1982 espone in una collettiva alla Rotonda di via Besana a Milano nel 1982, dove torna l'anno dopo con alcuni pastelli per la mostra Artisti e scrittori. Del 1983 è la sua prima personale, tenutasi alla Galleria La Bussola di Torino. Nel 1986 riesordisce con una personale alla Galleria Bergamini di Milano con presentazione di Achille Bonito Oliva. Nel 1987 espone presso la Galleria Poggiali e Forconi di Firenze dove, negli anni successivi, ritornerà con altre personali. Nel 1990 la sua prima mostra all' estero nella Galerie du Banneret a Berna, cui seguiranno : Barcellona , Carmel in California , New Orleans), Hong Kong, Schalkwijk , San Francisco, Santa Monica in California , Losanna e Marsiglia (1998). Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © presenta due oli su cartoncino: "Scrivia" e "Ale a Cuba".

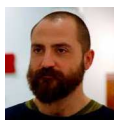


Josh George (Kansas City [Missouri – USA], 1973) dopo aver frequentato il Kansas City Art Institute e gli studi accademici presso l'università del Missouri si trasferisce a Brooklyn. Utilizza una sua particolarissima tecnica mista usando carta, stoffe incollate, olio ed acrilici. La sua attenzione si incentra soprattutto sul gioco di composizione della scena e della prospettiva che riconducono a Caravaggio e Rembrandt, come ai contemporanei Wayne, Thiebaud, Stanley e Spencer. Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © presenta due collage: "Una sigaretta dopo l' altra" e "Ragazza col piumino".



Federico Guida (Milano, 1969) Guida ha frequentato l'Accademia di Brera dove è rimasto colpito dalla luce di Michelangelo Merisi e dalle inquadrature di Georges De La Tour. Dopo i requenti viaggi in Turchia ha lavorato nello studio del pittore Aldo Mondino. La pittura di Federico Guida, ruota intorno alla figura umana, non cerca modelli per i suoi ritratti, né l'esteticamente bello, ma si impegna a riprendere le persone che del suo ambiente quali il vicino di casa, gli amici e via dicendo. Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © presenta due oli su tavola: "Senza titolo" e "Dino"

Maria Chiara Mariotti (Fano [Pu], 1968) Fotografa, dopo la maturità all' Istituto d' Arte di Ancona si laurea in pittura all' Accademia di Belle Arti "Raffaello Sanzio" di Urbino. Dopo l'incontro con Ken Damy entra nel campo della fotografia e si diploma quale "Tecnico in Grafica computerizzata" alla Scuola Professionale Regionale di Urbino. Nel 2001 consegue l' abilitazione all' insegnamento. Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © presenta due stampe fotografiche intitolate: "Preludio d' este" e "Inverno blu".



Simone Pellegrini (Ancona, 1972) Nel 1999 si diploma in pittura presso l'Accademia di belle Arti di Urbino. Nel 1997, ad Ancona inizia la sua attività espositiva cui seguiranno mostre a Sarzana, Francoforte, Milano, Trevi (Pg) Castellon de la Plana (Spagna) ,Montefiore Conca (Pu) e molte altre. Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © presenta due tecniche miste su carta: "Erbe Amare" e "Il ritorno". Vive e lavora a Bologna.



Camilla Rossi (Brescia, 1977) Si diploma, con indirizzo pittura, all' Accademia di Brera e , a seguito di una borsa di studio, si perfeziona all' Accademia di Belle Arti di Granada dove, successivamente, vincerà la borsa di studio "Felkiz Garcia Aznar" di Lucena. Docente di anatomia artistica all Libera Accademia di Belle Arti di Brescia intraprende una lunga carriera espositiva che la vede Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © presentare due tecniche miste su carta telata dai titoli: "Muro A" e "Muro B"

Alberto Sanna (Nogara [Vr], 1975) Dopo il completamento degli studi all' Accademia Cignaroli di Verona intraprende la carriera di illustratore di libri per l'infanzia collaborando con le case editrici: Mondadori, Fabbri ed Einaudi. Pittore espressionista e acquerellista di prim' ordine vince il Premio Città di Nova milanese nel 2000. Ha ordinato varie personali in Italia e all' estero. Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © presenta due opere a tecnica mista intitolate "Ritratto"

Roberta Savelli (Milano, 1969) Si diploma in scenografia presso l' Accademia di Brera di Milano e inizia la sua attività espositiva nel 2002. Ordina alcune personali in varie gallerie e al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © presenta due opere olio su garza: "Timoty" e "Blanca"

Kirill Shuralov (Pern [Russia], 1969) Si diploma al Liceo Artistico di Per e si laurea all' Accademia di Belle Arti "Vera Muhina" di San Pietroburgo . Dopo alcune mostre organizzate a San Pietroburgo e a Mosca giunge in Italia nel 1997 dove soggiorna a San Benedetto del Tronto e successivamente a Roma dove tuttora risiede. Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © presenta due oli su tela : "Senza titolo" e " La guerra delle biciclette".

Walter Trecchi (Como, 1964) Artista raffinatissimo si diploma all' Istituto di Setificio con specializzazione in disegno per tessuti. Collaborando con le maggiori firme nel campo della moda internazionale. Nel 1968 è finalista al "Premio Arte Mondadori" e da qui inizia la sua carriera espositiva che lo porterà ad esporre in svariate città italiane. Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © presenta due tecniche miste su tela dai titoli: " Cantiere VIII" e "Cantiere X"



Velasco (Bellano di Lecco [Lc] , 1960) Artista autodidatta dalle grandi capacità è figlio del pittore Giancarlo Vitali. A soli 23 anni vince il Premio San Fedele . Nel 1984 Giovanni Testori lo invita alla Rotonda della Besana di Milano per la mostra Artisti e Scrittori. Nel 1986 la Compagnia del Disegno di Milano gli dedica la sua prima personale di pittura curata da Vittorio Sgarbi. Da allora ha esposto a Parma, Verona, Sondrio, Torino, Bologna, Capri, Palermo, Milano Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © presenta: "Silver City " , tempera carbone e alluminio su carta e "Fermata", tempera e inchiostro su carta.



Fausto Pirandello

(1899 – Roma -1975) Figlio del premio Nobel, Luigi, entra nel mondo della pittura nell'ambiente familiare. Interrotti gli studi classici dal richiamo alle armi nel 1916, li riprende alla fine della guerra sotto la guida di Sigismondo Lipinsky. Nel 1919 segue i corsi alla scuola libera di nudo e dal 1921 inizia a frequentare Felice Carena.. Esordisce nel 1925 alla III Biennale romana e, l'anno successivo, espone alla Biennale di Venezia. Nel 1927 si reca a Parigi, dove ha occasione di approfondire la conoscenza di Cézanne, Picasso, Severini, Tozzi, De Chirico, Savinio, Campigli, Paresce, Magnelli e De Pisis. A Parigi tiene la sua prima personale nel 1929 alla Galerie Vildrac. Dalla metà degli anni Trenta inizia il periodo più maturo di Pirandello, segnato da una forte drammaticità esistenziale e da una serie memorabile di opere., Dopo il 1945 anche Pirandello vive la difficile fase di travaglio che coinvolge tutta la pittura italiana, tra "realismo" e "neocubismo". La sua pittura va in cerca di una nuova definizione in cui si avverte molto forte il riferimento a una sintassi "cubista". Al Premio Città di Bozzolo © è presente una serie di pastelli su carta, prestati dalla Fondazione Paolo VI° di soggetto sacro che rappresentano crocefissioni realizzate a metà degli anni '60



Guido Resmi

(Virgilio [Mn], 1897 – Mantova ,1956). Pittore ed incisore autodidatta mantovano dalla straordinaria pulizia nel segno opera soprattutto nella sua città tra le due guerre. Predilige il paesaggio lombardo. L'assenza dalle rassegne al di fuori dei confini provinciali lo ha ingiustamente punito nella fama . Ciononostante il livello della sua arte è stato riconosciuto dopo la sua morte. Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © il curatore ha esposto sette oli e un carboncino



Claudio Cerritelli

(Roccaraso [AQ] , 1953) Si laurea in Storia dell'Arte Moderna all'Università di Bologna specializzandosi in Storia dell'Arte Contemporanea. Titolare della Cattedra di Storia dell'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano è un critico che promuove la ricerca delle nuove generazioni di artisti. Autore di innumerevoli monografie sull'opera di artisti contemporanei, nelle vesti di storico dell'arte organizza rassegne in spazi pubblici e privati. Dal 1988 è curatore del Premio di Pittura, Scultura ed Arte Elettronica Guglielmo Marconi, promosso dall'Università degli Studi di Bologna, dalla Fondazione Marconi e dal Circolo Artistico di Bologna. Dirige la rivista di critica e teoria delle arti META, parole e immagini.

IX° «Premio Città di Bozzolo»

MMVII

III^a BIENNALE DON PRIMO MAZZOLARI



Curatore: Renzo Margonari



Presidente della Commissione Artistica: Mario Pecchioni

Commissione artistica composta da: Fausto Scalvini, Giuseppe Valentini e Piergiorgio Mussini



uesta edizione è affidata alla cura del prof. **Renzo Margonari** , docente di Pittura e

Storia dell' Arte presso l' Accademia di Belle Arti "Cignaroli" di Verona, curatore di importanti rassegne nazionali e critico d'arte la cui fama ha superato i confini europei. Già componente della Commissione deputata all'invito degli artisti al Premio Bozzolo 2003 unitamente a Gianfranco **Bruno**, Raffaele **De Grada**, Deborah **Ferrari** e Mario **Pancera**, **Renzo Margonari**, in chiusura di quella rassegna , ad una tavola rotonda cui avevano partecipato **Claudio Rizzi** e **Giorgio Seveso** ebbe a dire : *-.il Premio Bozzolo si è presentato con la faccia pulita. Potrei discutere sulla scelta delle opere premiate, ma non certo sulla loro qualità; questo Premio ha tutte le carte in regola per presentarsi ai massimi livelli. Penso ora ad un altro grande Premio mantovano, il "Suzzara", che era un premio di sinistra, ma che è passato a sostenere la moda. Il Premio Bozzolo non si è schierato con la moda, ma con l'arte.-*

La rassegna 2007 si articola su quattro sezioni: Pittura, Scultura, Omaggio a un pittore mantovano e Arte Sacra. Il prof. Margonari, indirizzando questa terza biennale sul tema **«Persistenza della figurazione fantastica»** ha invitato nella sezione Pittura i seguenti artisti: **Armòdio** [Vilmore Schenardi] di Piacenza, **Elio Baracchi** di Modena, **Alberto Bertoldi** di Piacenza, **Dino Buffagni** di Bologna, **Stefano Cecchi** di Cascina (Pi), **Patrizia Comand** di Milano, **Raffaele De Rosa** di Livorno, **Vladimiro Elvieri** di Cremona, **Dario Lanzetta** di San Felice del Benaco (Bs), **Mario Lipreri** di Mantova, **Lillo Messina** di Roma, **Romano Notari** di Campello sul Clitunno (Pg), **Claudio Olivotto** di Bressanone (Bz), **Franco Rinaldi** di Bagnolo Mella (Bs) ed **Edoardo Salvestrini** di Milano. Alla **sezione Scultura** gli invitati sono: **Emilio Baracco** di Padova e **Sandro Soravia** di Albissola Capo [Sv]. L' Omaggio ad un Pittore mantovano va a **Renzo Schirolli** . La sezione **«Immagini dello Spirito»**, tenutasi nella vicina Chiesa palatina di San Francesco , ha presentato sculture e bozzetti dell' artista bolognese **Cesare Ronchi** . Sculture che hanno colpito l'interesse dei visitatori, in modo particolare **«la carità di san Martino»**, un bronzo 58 x 50 x 46 di straordinaria eleganza e di immediato messaggio, senza parlare dell' **«Albero che tende al bene»** , una scultura realizzata in bronzo e maiolica alta due metri e della terracotta **«san Petronio presenta il suo progetto»** collocata in una nicchia della Chiesa , attualmente vuota ma che pareva progettata per quelle dimensioni .

La rassegna, apre i battenti domenica 16 settembre con il classico rituale della presentazione nel cortile del “palazzo del Principe” alla presenza : del Sindaco di Bozzolo, **Piergiorgio Mussini**, dell' on **Gianni Fava**, del vicepresidente della regione Lombardia **Enzo Lucchini**, del presidente della Provincia di Cremona ,e presidente del Gal Oglio Po on. **Giuseppe Torchio** dell' assessore provinciale **Roberto Pedrazzoli** , del Curatore della Mostra **Renzo Margonari**, del Presidente del Parco dell'Oglio Sud, **Alessandro Bignotti** , del soprintendente ai beni artistici **Filippo Torresani** e dell'Arciprete di Bozzolo mons. **Giansante Fusar Imperatore**. Dei diciannove artisti partecipanti alla rassegna soltanto tre, più che giustificati, non hanno presenziato alla cerimonia di inaugurazione. Nella prima sala, dedicata alla pittura e alla scultura si è presentato uno spettacolo degno delle migliori rassegne. Personalità e scuole diverse accomunate dal tema del fantastico mettono in mostra una grossa fetta della migliore arte italiana . Dai maestri “anziani” ai giovanissimi artisti è un susseguirsi di emozioni che fanno di questa rassegna una mostra da vedere e di cui la Proprietà e l'Organizzazione possono andarne fieri. Dopo la visita alla Galleria del Premio i visitatori si sono trasferiti nella vicina chiesa palatina di San Francesco dove è ospitata , in un ambiente già di per se prezioso, la sezione **«Immagini dello Spirito»**. Qui è apparsa tutta la maestria di un artista come **Cesare Ronchi** che con una serie di esperienze che vanno dal classico all'attuale , attraverso una maternità e un san Petronio, un san Martino e un “ albero della speranza” , ha dimostrato che il percorso della fede non conosce tempo . A conclusione delle cerimonie di inaugurazione è stato offerto a tutti gli artisti e a tutti i visitatori un buffet nella sala sovrastante la Galleria del Premio.



Bozzolo, 16 settembre 2007 – Taglio del nastro. Da sin a dx. Lucchini, Torresani, Boselli, Mussini e Valentini



Galleria del Premio 2007



Inaugurazione. Da sin a dx : gen. **Boselli**, on. **Fava**, vicepresidente Regione **Lucchini**, sindaco **Mussini**, soprintendente alle Belle Arti di Brescia Cremona e Mantova **Torresani** e assessore **Valentini**

La Commissione Artistica non rispecchia gli schemi tradizionali del PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © . Non sono presenti i rappresentanti dell' assessorato alla cultura della Regione, sponsorizzatrice della rassegna. La commissione artistica è presieduta dal decano degli artisti bozzolesi **Mario Pecchioni** e vi prendono parte il Sindaco **Piergiorgio Mussini** , l' assessore alla Cultura **Giuseppe Valentini** , e lo scultore mantovano **Fausto Scalvini**. Detta Commissione assegna il 1° PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © allo scultore ligure **Sandro Soravia** con l' opera «*Nati, Dannati e Condannati*», il 2° PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © al pittore romano **Lillo Messina** con l' opera «*L' Isola delle tre torri*» e il 3° PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © al pittore mantovano **Mario Lipreri** con l' opera «*Ambiente fossilizzato dalla natura*»



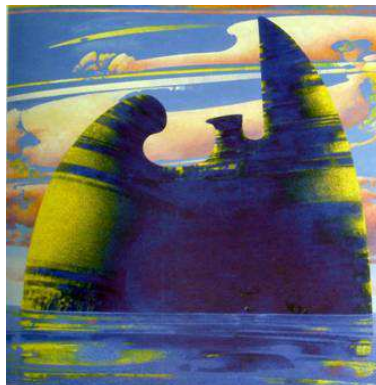
La Copertina del catalogo 2007

LE OPERE PREMIATE



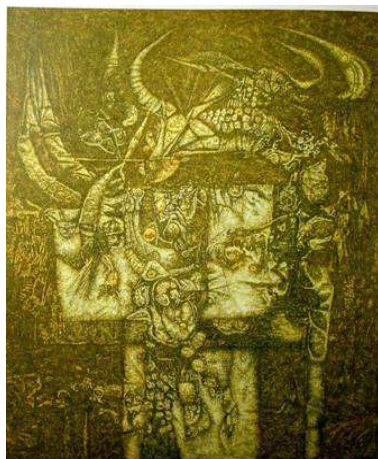
1° PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © 2007: «Nati, dannati e condannati»

Sandro Soravia



2° PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © 2007: «L' isola delle tre torri»

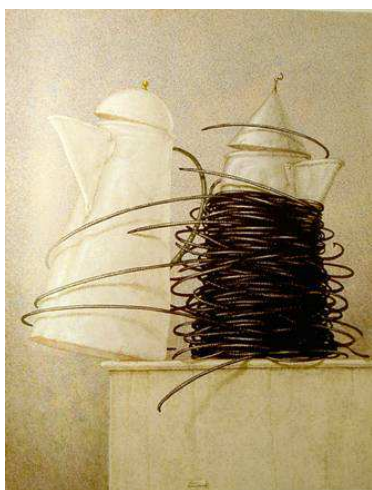
Lillo Messina



3° PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © 2007: «Ambiente fossilizzato dalla natura»

Mario Lipreri

La Commissione artistica segnala, inoltre, l'olio su tela 40 X 50 di **Armodio** dal titolo «A tutti i costi» e l'olio su tela 80 X 100 di **Franco Rinaldi** «I personaggi del lago del mito»



-A tutti i costi-

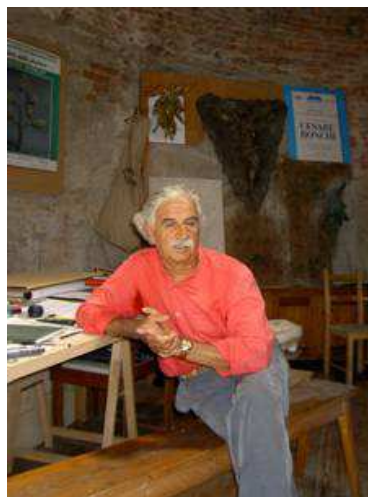


I personaggi del lago del mito--

Grande il successo riscontrato nella sezione **«Immagini dello Spirito»**, tenutasi nella vicina Chiesa palatina di San Francesco , dove erano presenti sculture e bozzetti dell' artista bolognese **Cesare Ronchi**. Sculture che hanno colpito l'interesse dei visitatori, in modo particolare con **«la carità di san Martino»**, un bronzo 58 x 50 x 46 dalla straordinaria eleganza e dall' immediato messaggio



-la carità di san Martino-



Cesare Ronchi nel suo studio di Castelbolognese

senza parlare dell' **"Albero che tende al bene "**, una scultura bronzo e maiolica alta due metri e della terracotta **"san Petronio presenta il suo progetto"** collocata in una nicchia della Chiesa che è vuota e che sembrava progettata per quelle dimensioni.

Successo pure per la sezione : **«Omaggio a un Pittore mantovano»** , ospitata nella galleria del Premio Città di Bozzolo © , dove hanno trovato collocazione le opere dei diciotto maestri della pittura e della scultura nazionale Per il tributo particolare ad un pittore mantovano o cremonese , caratteristica dell'edizione biennale, il curatore ha reso omaggio alla figura di **«Renzo Schirolli»**, pittore mantovano scomparso nel 2000 presentando una grande tela del 1966 dal titolo **«Ricordi»**.



Renzo Schirolli : "Ricordi"

L'esposizione, inaugurata domenica 16 settembre ha registrato un notevole afflusso di visitatori anche se da deterrente ha agito il calendario "spartano" delle aperture che si sono limitate ai soli prefestivi e festivi di cinque settimane. Durante l'apertura della rassegna si sono tenuti quattro incontri culturali nei venerdì 21 settembre, 5, 12 e 19 ottobre cui va sommata una visita guidata dalla prof. **Renata Casarin** domenica 30 settembre. Domenica 14 ottobre, il Sindaco di Bozzolo, Piergiorgio Mussini, ha annunciato che la Commissione Artistica, presieduta da **Mario Pecchioni**, aveva premiato con l'acquisto, tre opere destinate ad incrementare il proprio patrimonio artistico con il quale, quanto prima, verrà aperta una Galleria di arte contemporanea formata in prevalenza dalle opere provenienti dalle varie edizioni del PREMIO CITTA' DI BOZZOLO ©. La palma del vincitore è andata allo scultore milanese **Sandro Soravia** con una stupenda scultura in legno e bronzo dorato che rappresenta, in uno spaccato, la piccolezza dell' Uomo nel contesto della perfezione del mondo nel quale egli stesso vive. Il secondo premio è andato all' artista romano **Lillo Messina** con un olio su tela intitolato -*L' isola delle tre torri* – e il terzo premio a **Mario Lipreri**, artista mantovano, con un una tela dal titolo - *Ambiente fossilizzato dalla natura*-. Una rassegna, questa terza biennale, di elevato livello artistico, a partire dall'elegantissimo catalogo, con testi di **Renzo Margonari, Mario De Micheli, Lucio Mazzi, Flaminio Gualdoni, Alfonso Gatto, Dino Formaggio, Andrea Polati, Nicola Miceli, Marco Fragonara, Maria Teresa Benedetti e Donato Di Poce.**



GLI INCONTRI COLLATERALI

Venerdì 21 settembre: Renzo Margonari, «PERSISTENZA DELLA FIGURAZIONE FANTASTICA»



Alla presenza di un pubblico numeroso ed interessato, **venerdì 21 settembre**, nella Galleria del Premio Bozzolo, il curatore della rassegna, prof. **Renzo Margonari**, al cui fianco sedeva l'Assessore alla Cultura **Giuseppe Valentini**, ha tenuto un' autentica lezione accademica sulla storia dell' Arte contemporanea. Nell' affrontare le ragioni che l'hanno portato ad accettare l'organizzazione di questa Mostra, il Curatore ha detto, tra l'altro: *«...quando attorno al 1955 iniziai a dipingere, come surrealista, i miei lavori non venivano tenuti in considerazione, così come quelli di un'intera generazione di pittori miei contemporanei. Abbiamo vissuto una specie di tragedia culturale perché noi eravamo diversi, controcorrente. Avere fatto una scelta difficile, non seguire la corrente significava rinunciare a tante cose, tra le quali anche la ricchezza. Gli artisti che seguono le mode culturali molto spesso diventano ricchi. ma ci sono stati altri Artisti, tra i quali ce ne sono tanti in questa galleria, che sono diventati famosi in tutto il mondo ma che prima di divenire tali si sono trovati costretti a fare i conti con la realtà della vita quotidiana.»* Ripercorrendo le esperienze personali e i momenti salienti della sua carriera di artista e di critico , Margonari ha concluso dicendo: *«a me questa mostra piace e spero, con tutto il cuore, che sia piaciuta e piaccia a tutti i visitatori. Abbiamo messo assieme un prodotto di alto livello estetico e di grande poesia.»* Al termine della conferenza il pubblico si è mostrato particolarmente interessato alla lezione del prof. Margonari intervenendo con spunti di elevata criticità

Venerdì 5 ottobre : don Achille Bonazzi «IL DUOMO DI CREMONA (1107 - 2007) »

Partecipazione numerosa alla serata promossa dalla Fondazione Mazzolari in collaborazione con la Biblioteca Comunale , l'Associazione "Amici del Premio" tenuta dal prof. don Achille Bonazzi il quale ha illustrato uno dei più importanti monumenti lombardi: il **Duomo di Cremona nel 900° anniversario della fondazione**

Venerdì 12 ottobre: «LE TRAGEDIE E I "GIUSTI" DEL NOVECENTO»

L'Amministrazione comunale di Bozzolo, in collaborazione con la Fondazione Mazzolari , la Biblioteca Comunale e l'Associazione "Amici del Premio" hanno promosso questa conferenza tenuta dal componente del comitato scientifico della Fondazione Mazzolari, **prof. Giorgio Vecchio** e alla quale ha preso parte un pubblico qualificato.

Venerdì 19 ottobre: «OPUS HOC TENUE»

L'Associazione "Amici del PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO" in collaborazione con L'Amministrazione comunale di Bozzolo la Fondazione Mazzolari , la Biblioteca Comunale , l'Associazione "Amici del Premio" hanno promosso questa conferenza incorniciata sulla presentazione del libro di Rodolfo Signorini sulla "camera Picta" di Andrea Mantenga nella quale è raffigurato anche lo storico Incontro di Bozzolo.

ALCUNE IMMAGINI DI ARTISTI PRESENTI ALL'INAUGURAZIONE



Bozzolo, De Rosa e Baracchi



Bozzolo, Comand, Margonari e De Rosa



Bozzolo, Elvieri, Cecchi, Margonari e De Rosa

Note 2007



Renzo Margonari (Mantova, 1937). Vedi scheda n°5 nelle note del VII° PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO ©



Sandro Soravia (Milano, 1931). E' un artista di fama internazionale le cui opere sono presenti in Brasile, Francia, Germania, Giappone, Olanda, Regno Unito, Spagna e Stati Uniti. In Italia i suoi lavori sono presenti oltre che a Roma, nel Palazzo del Senato della Repubblica, anche in numerosissime collezioni pubbliche e private. A lui si deve "L'albero della creatività", cioè l'Oscar con il quale la SIAE, Società Italiana Autori ed Editori, premia annualmente la creatività degli artisti e degli editori italiani. Vince il Primo PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © con l'opera «Nati, dannati e Condannati»



Lillo Messina (Messina, 1941). Inizia gli studi artistici presso l'Istituto d'Arte di Messina per poi proseguirli a Reggio Calabria. Nel 1961 si trasferisce a Roma per frequentare l'Accademia di Belle Arti seguendo l'indirizzo in Pittura sotto la guida di Mino Maccari. Tiene la sua prima personale presso la Galleria San Marco di Roma. Da allora è un susseguirsi di mostre personali e collettive. Espone a Londra e a Mosca. Lusinghieri giudizi di Giorgio Seveso e Giorgio Di Genova lo spingono ai vertici della considerazione critica nazionale. La commissione artistica dell'edizione 2007 gli assegna il terzo PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © con l'opera «L'isola delle tre torri»



Mario Lipreri (1938 - Curtatone [Mn] - 2010) Studia alla Scuola Statale d'Arte di Mantova ma la sua attività espositiva inizierà molto dopo, a partire dagli anni '80. Tiene importati pesonali a Bologna, Pisa, Verona, Milano, Treviso, Bergamo ed altri centri. Alla rassegna bozzolese del 2007 presenta due opere olio su masonite : "Tracce forme riemerse" e "Ambiente fossilizzato della materia". La commissione artistica gli assegna il terzo PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © con l'opera «Ambiente fossilizzato dalla natura»



Remedio (Piacenza , 1938). –Al secolo Vilmore Schenardi- , giovanissimo frequenta lo Studio Spaziali dove darà sfogo alla sua creatività dopo aver appreso le tecniche della pittura. Tiene la sua prima personale a Roma nel 1964 alla Galleria Obelisco ma la sua fama internazionale esplode dopo l'interessamento di Lily Shepley che lo farà conoscere negli U.S.A. Poi sarà un susseguirsi di successi a Londra, a Bruxelles e a Parigi dove soggiorna per un certo periodo prima di trasferirsi definitivamente nella sua città natale dove opera tuttora. La Commissione artistica del PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © segnala la sua opera «A tutti i costi»



Franco Rinaldi (Bagnolo Mella [Bs], 1954). Si dedica alla pittura sin dalla fine degli anni 70. Allestisce numerose personali e collettive in Italia ed all'estero. Dal 1989 si dedica anche alla grafica illustrando libri di successo. Tra gli altri si sono interessati al suo lavoro Riccardo Barletta, Adelaide Lucia Corbetta, Elvira Cassa Salvi, Mauro Corradini, Fausto Lorenzi, Renzo Margonari, Alda Merini, Anna Maria di Paolo, Ito Itaru, Mauro Panzera, Roberto Sanesi, Rosa Roselli, Arturo Schwarz, Vito Ventrella, Maurizio Bernardelli Curuz, Agostino Mantovani, Andrea Arcai. La Commissione artistica del PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © segnala la sua opera «I personaggi del lago del mito»



Erio Baracchi (Modena ,1926). Dopo aver conseguito la maturità artistica nella sua città si forma artisticamente a Milano. Tornato a Modena insegna discipline artistiche nelle scuole statali di città e provincia. Pittore lineare e “planare”, decisamente influenzato dalle avanguardie, espone in tutt’ Italia e il resto del mondo: da Zurigo a Timisoara, a Londra, Southport, Liverpool, Barcellona, e Tokyo. Nel 1976 e nel 1983 riceve la segnalazione Bolaffi. Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © è presente con le opere olio su tela : «Ambiente B437» e «Archimacchina».



Emilio Baracco (Padova, 1946). Frequenta l'Istituto d'Arte di Padova seguito dall'orafo Mario Pinton e dallo scultore Amleto Sartori. Da quest'ultimo apprende la tecnica della scultura e della costruzione di maschere teatrali della commedia dell'arte. Conclude la sua preparazione artistica all' Accademia di Belle Arti di Venezia, sotto la guida di Alberto Viani. Inizia la sua attività espositiva con una collettiva alla Galleria “Bevilacqua la Masa” di Venezia dove vince il premio per la scultura. Accanto alla produzione di sculture in bronzo, dal 2005 inizia una ricerca sulla microfusione per realizzare piccole sculture in argento, medaglie e gioielli. Sue opere sono presenti in importanti collezioni pubbliche e private in Italia, Europa, U.S.A. e Giappone. Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © è presente con le sculture in bronzo : «Spazio mobile» e «Geometrie sonore».



Alberto Bertoldi (Prà Lilla [To], 1955). Proveniente da una cultura tecnica segue la passione paterna e frequenta per breve tempo i corsi di nudo all' Accademia di Brera a Milano. Attratto dall' ambiente georgico vive nell' ambiente collinare e montano piacentino da dove trae l'ispirazione per una sua generosa produzione. Inizia la sua attività espositiva nel 1973 con una personale a Sain Vincent. Ben presto, però, abbandona gli specchietti del modernismo per rifarsi al "classico" che mostrerà nelle svariate personali allestite in questi ultimi anni. Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © è presente con le opere olio su tela : «Ah...mio Dio!» e «Ai confini del bosco».



Dino Buffagni (Modena, 1965). Studia all'Istituto d'Arte Venturi di Modena e si laurea all'Accademia di Belle Arti di Bologna. Artista prevalentemente figurativo presenta un suo personale tipo di pittura con visuali prevalentemente riprese dall' alto. Socio del Circolo degli Artisti di Modena espone in svariate collettive in Italia. Rappresenta una delle garanzie nel mondo artistico modenese, ma non solo. Dai toni equilibrati e dalle espressioni eleganti la sua produzione non pare, però, limitarsi alle visioni oggettistiche univisuali. Un' artista di cui sentiremo parlare nel prossimo futuro. Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © è presente con le opere olio su tela : «Voodoo per fermare il tempo» e «Il varco».



Stefano Cecchi (Pisa, 1953). Vedi scheda n°16 nelle note del VII° PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © . Al IX° PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © è presente con l' opera olio su tela : «Coccinelle in Canadà».



Patrizia Comand (Corbetta [Mi], 1947). Pittrice decisamente figurativa si esprime, in chiave moderna, sull'onda del manierismo lombardo con note di singolare fantasia in un universo tra il sacro e il profano. Nel 2011 sono stati installati, sulla facciata del Duomo di Milano, due grandi teleri di metri 10 X 20 con immagini di particolare equilibrio formale e cromatico da lei prodotte. Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © è presente con le opere tempera e acrilico su tavola : «In volo» e «Sognando».



Raffaele De Rosa (Podenzana di Carrara [Ms] , 1940). Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © è presente con le opere olio su tela : «Il regno delle fate » e «Il Dio del grano».



Vladimiro Elvieri (Schio [Vi], 1950). Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © è presente con i disegni luminosi, eseguiti a stampa digitale : «Architetture» e «Gocce di luce».



Dario Lanzetta (Sarno [Sa] , 1982). Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © è presente con le elaborazioni digitali, stampa inkjet su tela : «Dolore mio, dammi la mano, vieni qua» e «L' altra annunciazione».



Romano Molari (Foligno, 1933). Vedi scheda n°15 nelle note del VII° PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © Al IX° PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © è presente con le opere olio su tela : «Amore solare instabile» e «Disco astrale».



Claudio Olivetto (Bressanone [Bz], 1943). Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © è presnte con le tempere su tavola : «Il fuoco della fucina di Vulcano» e «Ruota della fortuna».



Edoardo Sestini (Padova , 1947). Ha trascorso l'infanzia tra Padova e Mantova. Nel 1961 si stabilisce a Milano dove frequenta i corsi di graphic-design della Società Umanitaria. Presso l'Accademia di Brera frequenta il Libero Corso di Nudo e la Scuola degli Artefici. (Dal 1965 collabora come graphic-designer con studi e società di fama internazionale, tra i quali: Olivetti, Franco Maria Ricci, Unimark International. Successivamente si dedica all'illustrazione soprattutto in campo .Nel 1983 realizza il manifesto del convegno letterario mondiale del P.E.N.Club, Venezia, Isola di S. Giorgio. Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © è presente con le opere : «Paseggiata Notturna (Apparizioni di Piazza Canossa a Mantova)» e « Presenze (Mantova, veduta fantastica di Piazza Sordello».



Cesare Ronchi (Castelbolognese [Bo], 1936). Straordinario scultore dal messaggio che oscilla tra il classico e il moderno è uno degli artisti italiani di riferimento nell' arte tridimensionale. Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © è presente , oltre che con una serie di disegni e bozzetti, con le sculture : «La carità di san Martino» , «Albero che tende al bene», «Maternità» e « san Petronio presenta il suo progetto ».



Renzo Schirolli (1935 - Mantova - 2000). Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © è presente con la sola grande opera , olio su tela : «Ricordi».

X^o «Premio Città di Bozzolo»

MMIX

IV^a BIENNALE DON PRIMO MAZZOLARI

Curatori:



Claudio Cerritelli,



Martina Corgnati



Giorgio Di Genova



Presidente della Commissione artistica: Arturo Carlo Quintavalle

Commissione artistica composta da: Massimo Zanella, Roberto Pedrazzoli, Doloris Gloria Bianchino, Alberto Cantarelli ed Anna Compagnoni

Ad invitare e coordinare gli artisti, in questa quarta edizione biennale, il Comitato

scientifico ha chiamato: **Claudio Cerritelli** ⁽¹⁾, titolare di Cattedra di Storia dell'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano, **Martina Corgnati** ⁽²⁾, docente di Storia dell'arte all'Accademia Albertina di Torino e **Giorgio Di Genova** ⁽³⁾, attento e sottile critico d'arte, autore tra l'altro della Storia dell'Arte Italiana del '900. Ogni curatore ha

presentato sette artisti tra i quali uno scultore ed un artista di provenienza extra italiana. Il prof. Claudio Cerritelli ha invitato: **Angelo Bertoglio** ⁽⁴⁾ di Pavia, **Adalberto Borioli** ⁽⁵⁾ di Milano, **Mariangela De Maria** ⁽⁶⁾ di Milano, **Giorgio Kiaris** ⁽⁷⁾ di Roma, **Roberto Sommariva** ⁽⁸⁾ di Mortara –Pv- , **Alessandro Taglioni** ⁽⁹⁾ di Senago –Mi- e **Paolo Tatavitto** ⁽¹⁰⁾ di Lodi. La prof.ssa Martina Corgnati, a sua volta, ha invitato : **Laura Niola** ⁽¹¹⁾ di s. Giuliano –Na- , **Katia Dilella** ⁽¹²⁾ di Milano , **Alessandra Bonomini** ⁽¹³⁾ di Piacenza , **Valerio Anceschi** ⁽¹⁴⁾ di Milano, **Marco Martelli** ⁽¹⁵⁾ di Firenze , **Matteo Confalonieri** ⁽¹⁶⁾ di Verderio Inferiore –LC- e **Yael Plat** ⁽¹⁷⁾ di Torino . Il prof. Giorgio Di Genova ha invitato: **Antonino Bove** ⁽¹⁸⁾ di Viareggio –LU- ,**Renzo Eusebi** ⁽¹⁹⁾ di Cerete –BG- , **Antonio Fiore** ⁽²⁰⁾ di Segni – Roma- , **Giovanni Leto** ⁽²¹⁾ di Bagheria –PA- , **Giampiero Navarra** ⁽²²⁾ di Faleria –VT- , **Cuqui Trujillo** ⁽²³⁾ di Roma e **Rita Vitali Rosati** ⁽²⁴⁾ di Fabriano –AN- .La Commissione artistica , presieduta dal prof. **Arturo Carlo Quintavalle** ⁽²⁵⁾ , docente di storia dell' Arte presso l'università degli Studi di Parma .è composta dall' Assessore alla Cultura della Regione Lombardia **Massimo Zanello**, ⁽²⁶⁾ , dall'Assessore alla Cultura della Provincia di Mantova **Roberto Pedrazzoli** , da **Gloria Doloris Bianchino**, ⁽²⁷⁾ docente di storia dell' Arte contemporanea all' Università di Parma , dal Presidente degli Amici del PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © **Alberto Cantarelli**, e dal Sindaco di Bozzolo **Anna Compagnoni** . Questa quarta biennale è caduta nell' anno di commemorazione del 50° anniversario della morte di don Primo Mazzolari, fondatore del Premio nel 1954, e figura determinante nell' indirizzo delle successive edizioni . Nell' occasione di questo anniversario, la Sezione dell' Arte Sacra, ospitata come sempre nella Chiesa palatina di s. Francesco, ha visto la presenza di una preziosissima icona del '300 proveniente da uno dei più prestigiosi musei del mondo: l' **Ermitage di San Pietroburgo**. Per l'occasione il direttore dello stesso museo , il prof. **Mikhail Borisovic Piotrovskij**, ⁽²⁸⁾ è giunto a Bozzolo per tagliare il nastro della Sezione e visitare la biennale. Per la cronaca degli eventi risaliamo al mattino di sabato 19 settembre, dove il prof. **Carlo Arturo Quintavalle** e la prof.ssa **Doloris Gloria Bianchino**, rendono omaggio alla tomba di don Mazzolari soffermandosi poi ad osservare le opere d'arte presenti della Chiesa di san Pietro.



Bozzolo -19-set-2009- sagrato del duomo, da sin: Arturo Carlo Quintavalle, Anna Compagnoni, Doloris Gloria Bianchino, Simona Lanfredi Sofia, Gilberto Maini e Marco Martelli.

Nel primo pomeriggio la Commissione Artistica provvede ad assegnare i premi mantenendone segreto il risultato. La cerimonia di apertura della rassegna prende il via alle ore 17,00 , sotto la storica loggia del Comune di Bozzolo, appena restaurata, alla presenza di 250 persone. Il tavolo dei relatori è composto dal Presidente degli amici del

Premio , **Alberto Cantarelli**, dal Sindaco di Bozzolo, **Anna Compagnoni**, dal Presidente del Comitato per le onoranze a don Primo Mazzolari , **Ildebrando Bruno Volpi**, dall'Assessore alla Cultura della Regione Lombardia, **Massimo Zanello** e dall'Assessore alla Cultura della Provincia di Mantova, **Roberto Pedrazzoli**.



Bozzolo 19- set- 2009- Inaugurazione parla l' assessore regionale alla cultura Zanello. Da sin: Cantarelli, Volpi, Compagnoni, Zanello e Pedrazzoli

Tra il folto pubblico, in prima fila , oltre alle autorità comunali sono presenti: la sen. **Irene Aderenti**, ⁽²⁹⁾ il deputato on. **Gianni Fava** ⁽³⁰⁾ , il segretario provinciale della Lega Nord , **Claudio Bottari** , il segretario provinciale del P.d.I. **Carlo Maccari** ⁽³¹⁾ e il segretario provinciale dei Cattolici moderati, **Gilberto Sogliani**. Tra il pubblico è presente il presidente del G.A.L. Oglio – Po, patrocinatore del Premio, on. **Giuseppe Torchio** .



Bozzolo 19-set-2009 –da sin: on, Fava, ass. Poli, ass. Lanfredi Sofia, segr. Prov. P.d.I. Maccari, vice sindaco Saccani, sen. Aderenti, segr. Prov. Lega Nord Bottari e segr. Prov . Cattolici Moderati Sogliani.

Dopo il trasferimento alla galleria del PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © e il taglio del nastro, effettuato dall' Assessore **Massimo Zanello**, la Sala viene invasa, oltre che da appassionati d'arte, da moltissimi artisti, galleristi e critici giunti dalla Lombardia , dal Veneto, dall' Emilia, dalla Liguria , dalla Toscana e dal Lazio.



Dopo aver visionato tutte le opere esposte, prima di fare ritorno a Milano, l' Assessore regionale **Massimo Zanello** ha concesso una breve intervista:

-Assessore, come vede la Regione questo PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO ?

-Noi valorizziamo tutto il territorio lombardo anche con i suoi Premi. Lo facciamo con un occhio particolare per quanto riguarda la qualità e la personalità , evitando doppioni che non hanno senso . Questo di Bozzolo è un bellissimo premio legato ad una straordinaria figura quale quella di don Primo Mazzolari. Questo Premio deve progredire sulla strada intrapresa sette anni fa, recuperando anche il prestigio del passato .

-In questa direzione come intende muoversi la Regione ?

-Noi siamo al fianco degli organizzatori del Premio. Stiamo investendo molto sull' arte contemporanea superando i filoni tradizionali della tutela e della conservazione del nostro patrimonio culturale. Il nostro obiettivo è quello di creare un nuovo patrimonio culturale . Chi ci ha preceduto è stato orgoglioso dei propri artisti. Dove sono, oggi, quelle testimonianze che fra decenni, o secoli, tramanderanno il valore della nostra arte a chi verrà in questi territori per prendere visione del nostro patrimonio? I Gonzaga hanno fatto di Mantova una cosa straordinaria e noi, oggi, dobbiamo continuare su quella strada, anche attraverso il Premio Città di Bozzolo.-



Pubblico presente alla cerimonia di inaugurazione

Domenica 20 settembre, sempre nella la storica loggia del Palazzo Comunale, alle ore 17,00, prende il via la seconda giornata di successo consecutivo con l'inaugurazione della sessione del PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © riservata all' Arte Sacra. Cambio di persone al tavolo dei relatori dove sono presenti il presidente degli Amici del Premio Alberto Cantarelli, il sindaco Anna Compagnoni, il direttore del Museo Ermitage di san Pietroburgo **Mikhail Borisovic Piotrovskij**, la vice direttrice dell' Ermitage , **Irina Artemieva** , responsabile, tra l' altro dell' Ermitage Italia, **Mario De Bellis**, della Fondazione Mazzolari, il vice presidente della Regione Lombardia , **Enzo Lucchini** ⁽³²⁾ e il direttore de "La Vita Cattolica" di Cremona mons. **Vincenzo Rini**.



Bozzolo 20 settembre 2009 - da sin: Cantarelli , Artemieva, Piotrovskij, Compagnoni, De Bellis, Lucchini e Rini

Mikhail Piotrovskij dopo aver ringraziato tutti gli organizzatori di questo eccezionale incontro sulla figura di don Mazzolari , ha aggiunto che la collaborazione non si fermerà a questo evento e, dopo aver ripercorso il cammino dei cattolici e degli ortodossi, ha ricordato che san Nicola è tra i patroni più venerati in Russia . Il vicepresidente della Regione, **Enzo Lucchini** , dopo aver portato i saluti del Presidente della Regione **Roberto Formigoni**, ha evidenziato i grandi leali e proficui rapporti esistenti tra la Regione Lombardia e la Russia: un continente amico . La comitiva, di oltre 250 persone, si è quindi trasferita nella Chiesa di san Francesco, dove a tagliare il nastro è lo stesso direttore **Mikhail Borisovic Piotrovskij** .

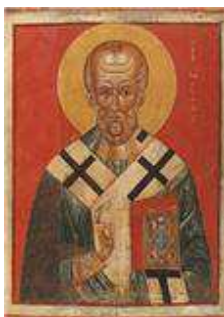


Bozzolo-20-set-2009- chiesa di s. Francesco da sin:Volpi,Bettoni,Piotrovskij, Rini,Lucchini e Compagnoni

Agli occhi dei visitatori è apparsa, in una teca di cristallo, la stupenda icona del 1300 raffigurante san Nicola -opera che rimarrà esposta al pubblico sino a domenica 22 novembre-.



L'icona dell' Ermitage nella Chiesa palatina di s. Francesco in Bozzolo



Icona di s. Nicola secolo XIV°

Dopo aver reso omaggio alla tomba di don Primo Mazzolari ,**Irina Artemieva** , unitamente al direttore **Mikhail Piotrovskij** ha voluto visitare la sezione di Arte contemporanea della mostra al termine della quale , intervistato, il direttore ha rilasciato la seguente dichiarazione:
-Devo dire che la mostra è straordinariamente bella e anche molto gioiosa. L' arte contemporanea alla quale noi siamo abituati è piuttosto cupa, molto triste. Qui, invece, vediamo l'altro lato dell' arte contemporanea , il lato ottimistico che ci pare molto italiano. Sono compiaciuto per il fatto che a visitare questa mostra ci sia tanta gente : ciò lascia ben sperare.-



Tullio Casilli intervista il direttore dell' Ermitage Mikhail Piotrovskij

Gli eventi del PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © hanno ripreso il via Sabato 17 ottobre in s. Maria della Vittoria, a Mantova, con il meeting sul « X° PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO ©», IV^a Biennale «don Primo Mazzolari». L'incontro, organizzato dagli Amici di Palazzo Te e dei Musei mantovani è iniziato alle ore 17,00 . Nella Sala gremita, a porgere benvenuto al pubblico e ai relatori è stato il Presidente **Cortellani**. La parola è passata , quindi al Presidente degli Amici del PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © , **Cantarelli** il quale ha rimarcato che la presenza di tanta gente era una conseguenza della figura di don Mazzolari. Il testimone è quindi passato al Presidente del Comitato alle onoranze azzogiariane . Prendendo la parola, **Ildebrando Bruno Volpi**, ha sottolineato i valori morali del prete dei poveri , non tralasciando di evidenziare la ricaduta culturale ed economica sul territorio virgiliano e non soltanto. Sono quindi intervenuti i curatori i quali hanno confermato di non essersi contattati nell' organizzare il Premio ma di aver constatato che, una volta presentata la rosa dei partecipanti i risultati erano assimilabili. **Claudio Cerritelli** ha spiegato la sua partecipazione nel progetto di armonia tra le correnti da presentare, ricordando che l'impegno del gruppo organizzatore della rassegna andrebbe premiato con la disponibilità, da parte dell' Amministrazione, di spazi all'altezza di quanto , mirabilmente, realizzato. **Martina Corgnati**, a

sua volta, ha lanciato la proposta di invertire la rotta dei Premi con l' incentivazione al confronto globale al quale gli artisti, per mancanza di mezzi, il più delle volte sono costretti a non partecipare; in parole povere ha chiesto di sostenere le leve future dell' arte con mezzi concreti per permettere loro di andare a confrontarsi "de visu" con le realtà contemporanee continentali ed extracontinentali. Il prof. **Di Genova**, nella sua proverbiale frattura tra vetrina e contatto ha subito suscitato l' interesse del pubblico presente cercando di vivacizzare un dibattito sull' Arte e trasmettendo all' assemblea il concetto di «frantumazione» artistica che ha visto , nel corso del '900 , esplodere la vera indipendenza dell' artista. E' stata quindi la volta dell' Assessore alla Cultura della Provincia, **Roberto Pedrazzoli** il quale ha voluto ricordare l'importanza del PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO ©, non solo all' interno della Provincia di Mantova in quanto, tra le rassegne storiche, occupa la piazza d'onore. In conclusione Cantarelli ha ribadito la preziosa collaborazione della **Casa del Mantegna** e dei dipendenti comunali di Bozzolo i quali, sposando la causa, al di sopra del loro dovere , hanno partecipato con entusiasmo alla realizzazione dell' evento. In serata, alle ore 21,30, presenti i tre curatori della rassegna, accompagnati dalla maggior parte degli artisti da loro presentati, nell'intermezzo del concerto per violino e violoncello di **Davide Alogna e Ludovico Armellini**, si è tenuta la cerimonia di premiazione del X° PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO ©. Il Sindaco, **Anna Compagnoni**, affiancata dall' assessore alla cultura **Simona Lanfredi Sofia** , ha premiato i vincitori di questa edizione 2009. Il primo premio è stato assegnato alla pittrice milanese , laureata in pittura presso l' Accademia di Brera di Milano, **Katia Dilella**, presentata da Martina Corgnati con l' opera « **Cadorna – Milano Affori** » –2008- acrilico su tela 100 X 120. *«Una testimonianza della vita metropolitana , non priva di quel fascino che circonda l'attuale , il più delle volte scontato nel vivere di tutti i giorni, ma capace di esprimere la realtà del nostro tempo».*



1° PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © 2008 : «Cadorna – Milano Affori»

Katia Dilella



Katia Dilella vincitrice della X^a edizione del PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO ©

Il secondo premio è andato allo scultore milanese Valerio Anceschi, diplomato presso l'Accademia di Brera di Milano, classe 1975, con l'opera **«Procedura»** – Ferro saldato con trattamento finale 194 X 71 X 200. *«Un esempio di quanto l'Arte sia capace di servirsi delle testimonianze più umili per trasformarle nel più nobile, semplice ed elegante messaggio».*



2° Premio PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © 2008 «Procedura – 2008 – Ferro saldato»

Valerio Anceschi



Valerio Anceschi 2° classificato

Il terzo premio è andato al pittore romano Giorgio Kiaris, classe 1968 architetto, diplomato presso il liceo artistico di Roma sotto la guida di Gastone Biggi, con l' opera « **I pensieri del Mincio**» -2009- tempera su juta 100 X 120. *«Un' opera che esprime la ricerca della luce e dei suoi riflessi naturali. Una ricerca della realtà, trasmessa con magistrale fedeltà nel contesto materiale».*



3° Premio PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © 2009 : «I pensieri del Mincio»

Giorgio Kiaris



Giorgio Kiaris 3° classificato

Nel corso della premiazione, oltre al premio acquisto è stata consegnata agli artisti vincitori , una pergamena ricordo.



Bozzolo 17-ott-2009- da sin Anceschi, Kiaris, Dilella e Compagnoni

Al termine della cerimonia si è tenuto il rito del taglio della torta effettuato dal vincitore del PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO ©



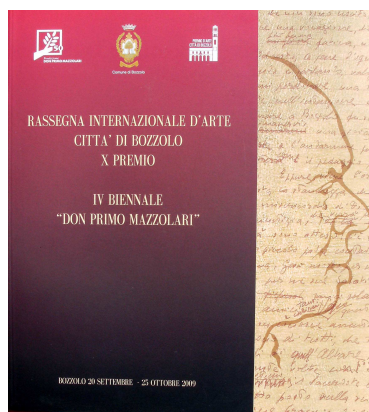
Domenica 25 ottobre, alle ore 17,00 ,alla presenza del pubblico, del Sindaco, dell' Assessore e del Presidente dell' Associazione Amici del PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © , nella sala espositiva si è proceduto allo spoglio delle schede depositate nelle urne dai visitatori. Con la **«Creazione di Adamo»**, opera del 2007, olio su tavola 50X150, il pittore bolognese Gian Piero Navarra, classe 1953, presentato al X° PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © da Giorgio Di Genova, si è aggiudicato , il Premio della Giuria popolare 2009.



PREMIO DELLA GIURIA POPOLARE CITTÀ DI BOZZOLO © 2009 : «Creazione di Adamo»

Gian Piero Navarra

Un premio che, secondo l'indirizzo tracciato da don Primo Mazzolari, rappresenta il nesso più vivace tra la gente e l'Arte. Al secondo posto, ma senza acquisizione dell'opera, si è classificata, la pittrice delle Antille **Coqui Trujillo**, presentata da Di Genova, con la variopinta e gioiosa opera H.Y.Y. olio su tela del 2009 80 X 80. Terza piazza per pittore milanese **Matteo Confalonieri**, presentato da Martina Corgnati, con l'opera Portale VIII – Il Silenzio – 2008, acrilico ed oro su tela di lino 120 X 90. Al quarto posto, con la Città Azzurra 2008 – olio su tela 50 X 70 si è posizionato il pittore fiorentino **Marco Martelli**, presentato da Martina Corgnati. Domenica 22 novembre in Sala civica una cinquantina di persone hanno preso parte, alle ore 16.00 alla cerimonia di premiazione del vincitore del Premio assegnato dalla Giuria popolare del X°. PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © . A consegnare il riconoscimento al pittore bolognese di nascita ma viterbese d'adozione, **Gian Piero Navarra**, è stato il Sindaco di Bozzolo, **Anna Compagnoni** la quale, al tavolo della premiazione era affiancata dal Presidente dell'Associazione Amici del Premio **Alberto Cantarelli** e dal componente del comitato Tecnico Scientifico **Tullio Casilli**. Nell'introduzione della cerimonia Cantarelli ha voluto ringraziare tutti coloro che hanno provveduto a far crescere il Premio. Dal canto suo il Sindaco Compagnoni ha evidenziato i veri valori che distinguono la rassegna mentre Casilli ha ricordato che questo premio della Giuria popolare era quello più sentito da don Mazzolari proprio perché era la gente comune a raccogliere il testimone dell'Arte per consegnarlo all'Artista. Dopo aver ricevuto la pergamena e il riconoscimento del PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © per l'opera «**La creazione di Adamo**», Navarra ha confermato la sua posizione critica nei confronti delle religioni monoteiste capaci, a suo dire, di sviluppare attriti tra i popoli.



Copertina del catalogo 2009

Il PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © è collegato , nell'ambito della regione Lombardia, con il Premio Maccagno.

Promosso dall' Associazione Polo Museale Parisi - Valle. Il **«Premio Maccagno»**, dal 2010, collega in sinergia cinque Premi esistenti nel territorio lombardo: **«Rassegna Internazionale Giovanni Segantini e Bice Bugatti»** di Nova Milanese, il **«Premio Nazionale Rinaldo ed Ermenegildo Agazzi»** di Mapello, il **«Premio Biennale di Pittura Luigi Brambati »** di Castiglione d'Adda, il **«Premio Morlotti»** di Imbersago e il **«PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © – Biennale Don Primo Mazzolari»** di Bozzolo. Il Premio potenzia l'impegno alla divulgazione dei valori e alla promozione dell'arte contemporanea, rafforzando validità e percorso di ogni singolo Premio .

Inaugurato sabato 30 maggio 2009, nelle sale del Museo Civico, il "Premio Maccagno". Si tratta della prima edizione di una rassegna importante e innovativa che raggruppa intorno a sé cinque iniziative istituzionali realizzate nei Comuni lombardi di Bozzolo, Castiglione d'Adda, Imbersago, Mapello e Nova Milanese e coinvolge nel Patrocinio le Province di Bergamo, Lecco, Lodi, Mantova, Milano e Varese. Una rete istituzionale a sottolineatura dei Premi d'Arte attivi nel territorio di Lombardia che nel "Premio Maccagno" incontrano nuova risonanza e punto di confluenza. Da ogni premio realizzato nei singoli Comuni provengono cinque artisti, per un totale di venticinque presenze a Maccagno, in esposizione con due opere ciascuno. La Giuria ha conferito due Premi Acquisto alle opere "Un grido nella notte" di Ako Atikossie e "I giorni della calura" di Franco Chiarani. Il Primo Premio, consistente in una mostra personale da realizzarsi a Milano, con allestimento e ospitalità presso "Spazio Tadini" nel febbraio 2010, è stato assegnato a Laura Branca. Le opere partecipanti rimarranno in esposizione presso il Museo Civico di Maccagno sino al 19 luglio prossimo.

Note 2009



(1) **Claudio Cerritelli** (Roccaraso [AQ] , 1953) Vedi note VIII° PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO ©



(2) **Martina Corgnati** (Torino, 1963) Figlia del regista Maurizio Corgnati e di Maria Ilva Biolcati – in arte Milva- Martina Corgnati è ritenuta uno dei critici dell' Arte di massima autorevolezza. Docente nelle Accademie inizia la sua attività didattica nel 2001 ricoprendo il ruolo di docente di Storia dell' Arte presso le Accademie di Sassari e Palermo . Attualmente è in ruolo come docente di prima fascia titolare dell'insegnamento di Storia dell'Arte Contemporanea, al triennio, e di Storia dell'Arte al biennio di specializzazione presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino. Autore di innumerevoli saggi su artisti italiani , al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © Martina Corgnati presenta Laura Niola , Katia Dilella , Alessandra Bonomini , Valerio Anceschi , Marco Martelli , Matteo Confalonieri - e Yael Plat. Un ennesimo successo personale che vede premiate al 1° e secondo posto le opere di Katia Dilella e Valerio Anceschi.



(3) **Giorgio Di Genova** (Roma, 1933) Laureato in Storia dell' Arte con Giulio Carlo Argan, personaggio storico della sinistra, esce dal Partito Comunista Italiano dopo i fatti d' Ungheria del 1956, ma successivamente viene richiamato dagli organi del partito e dal '74 al '77 è membro del Comitato Culturale del PCI. Alla 61.a Biennale di Venezia del 1984 è il responsabile della sezione italiana. Dal 1999 al 2005 dirige il Museo Bargellini di Pieve di Cento. Docente di Storia dell' Arte presso le Accademie di Catania, Napoli e Roma, abbandona l'impegno didattico per dedicarsi alla stesura della "Storia dell' Arte Italiana del '900", giunta all' ottavo tomo e che rappresenta la più grande impresa editoriale sull' arte sinora realizzata. Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © presenta :Antonino Bove ,Renzo Eusebi , Antonio Fiore , Giovanni Leto , Giampiero Navarra , Cuqui Trujillo e Rita Vitali Rosati.

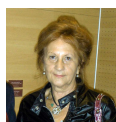


(4) **Angelo Bertoglio** (Cremona, 1951) Frequenta il Liceo Artistico e si laurea all' Accademia di Brera . Matura la sua esperienza artistica durante i suoi pellegrinaggi presso i musei Nazionali ed europei. Un percorso complesso, il suo, che attraversa le varie scuole dal figurativo all'informale. La sua attività espositiva parte dagli anni '80, in Italia e all' Estero, esponendo nitide e singolari composizioni in grado di trasmettere quell' ordine interiore che rappresenta il punto d' arrivo di molti Artisti. Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © espone due opere: "Interno" e "Trofeo", capaci di infondere il sogno di un garbato equilibrio nel contesto di un' elegantissima sequenza cromatica. E' stato invitato da Claudio Cerritelli.



(5) **Adalberto Borioli** (Milano, 1936) La sua attività artistica spazia dall' incisione alla pittura.

Autore ed editore di plaquettes di singolare eleganza, Adalberto Borioli, un' acquaforte , a tiratura limitata, su incarico del poeta Mario Luzi, per inserirla nel testo teatrale: "Il Fiore del Dolore" , imperniato sul dramma di don Puglisi. Artista dalla personalità solida e dalla grazia singolare, è capace di proporre i, albe remote, eteree visioni , abissi siderali, squarci di uragani, assolati meriggi e scrosciare di limpide acque in un' armonia permeata da intime e soffuse vibrazioni; Claudio Cerritelli lo invita al X° . PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO ©



(6) **Mariangela De Maria** (Milano, 1937) Si diploma in scenografia all'Accademia di Brera.

Dopo l'insegnamento, torna alla pittura nei primi anni '90, ripartendo dal disegno e dalle chine, Nella sua opera, di chiara marca informale, improntata sulla padronanza della grafica, emergono sfumature opaline frammiste ad una delicatezza e signorilità più sentimentale che sensuale. Ha partecipato a molte esposizioni personali e collettive. Affianca alla pittura la passione per la poesia. Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © è stata invitata da Claudio Cerritelli.



(7) **Giorgio Kiaris** (Roma ,1968) diplomato presso il liceo artistico di Roma , sotto l'attenta

guida di Gastone Biggi di cui , oggi, lo stesso Kiaris ne è l'assistente, rappresenta un punto cardinale per la continuità di livello dell' arte italiana del XXI° secolo. Invitato da Claudio Cerritelli. si vede aggiudicare dalla Commissione Artistica il terzo- PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO ©.

(8) **Roberto Sommariva** (Mortara [Pv], 1944) Compie gli studi artistici , prima al Liceo Artistico per concluderli all' Accademia di Brera sotto la guida, di Reggiani, De Amicis, De Rocchi, Bodini e Guido Ballo. Si dedica all' insegnamento quale sino al 2000, presso il Liceo Artistico "Caravaggio" di Milano , titolare della cattedra di Discipline Pittoriche. Ordina la prima personale nel 1974 alla Galleria Symarip di Valenza Po. Nel 1976 ha partecipato alla Biennale di Venezia con il Collettivo Artisti della Galleria di Porta Ticinese di Milano. Roberto Sommariva, un Artista che ama lo spazio e nello spazio trova la sua casa, un Artista che si diverte con le proprie Creature, un Artista il cui ribollente ordine interiore si scontra con le rigide regole di una geometria talvolta incapace di contenerne l'irruenza. Partecipa al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © invitato da Claudio Cerritelli



- (9) **Alessandro Taglioni** (Macerata 1958) *Classico nella grafica, classico nell'eleganza, classico sulla scala cromatica, classico nel messaggio, classico nella filosofia, Alessandro Taglioni rappresenta la generazione dell' arte italiana in chiave progressista. Laureato all'Accademia di Venezia con Emilio Vedova si trasferisce a Milano, dove incrementa la sua formazione artistica .Ha pubblicato vari testi e saggi critici sull'arte contemporanea. Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © è stato invitato da Claudio Cerritelli.*



- (10) **Paolo Tatarillo** (Milano 1960) *Frequenta l' Istituto d' Arte "Beato Angelico" di Milano e il corso di pittura all' Accademia di Brera .Dopo una serie di esposizioni tenute tra Milano e New York, cerca di sviluppare la sua ricerca artistica indirizzandosi all' Industrial Design. Artista immediato, si discosta facilmente dagli schemi predeterminati per proporsi tramite soluzioni vincolate all' attuale sistema sociale. Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © è stato invitato da Claudio Cerritelli.*



- (11) **Laura Niola** (Aversa [Ce], 1970) *Si laurea in scenografia,nel 1994, alla Reale Accademia di Belle Arti di Napoli. Interprete di una singolare esperienza alla ricerca del proprio "io" e delle proprie radici realizza percorsi di ricerca didattica e nel '97 si unisce in matrimonio con l' architetto Vito Di Nardo. Alterna la sua attività produttiva tra l'insegnamento e la progettazione d' interni.*



- (12) **Katia Dilella** (Milano 1975) *Si Laurea in Pittura, nel 2002 presso l'Accademia delle Belle Arti di Brera a Milano.Dal 1998 al 2004 collabora in qualità di assistente presso lo studio d'arte di Edoardo Franceschini. Esprime una pittura scarna, ridotta a minimi cenni accademici, cercando di interpretare il vivere quotidiano della metropoli, con freddezza ed estremo distacco . E' presentata al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © da Martina Corgnati e risulta la vincitrice assoluta della decima edizione..*



- (13) **Alessandra Bonomini** (Alessandria 1973) *E' un artista professionista. Si iscrive all'accademia di Brera per diplomarsi in Pittura nel 2000. Il suo percorso artistico inizia però nel 1995 con la sua partecipazione , alla collettiva Transatlantico organizzata a Milano nello spazio "Via Farini" con curatori Di Pietrantonio e Garutti. Tre anni dopo Giorgio Verzotti la segnala sulla rivista Art Forum. Successivamente,dopo aver approfondito le sue conoscenze a Londra, collabora come aiuto regista alla sceneggiatura di un film prodotto con il patrocinio della Regione Emilia Romagna. Dopo aver collaborato con la rivista Panorama Arte di Piacenza, nel 2005 tiene una personale al Laboratorio delle Arti di Piacenza e pubblica il catalogo "Nuotando... sul treno in corsa". PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO ©*



- (14) **Valerio Anceschi** (Milano 1975) Segue il suo percorso didattico, con conseguente diploma, all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano La sua è una realizzazione artistica che parte dai materiali più poveri e contemporanei: le scorie delle lavorazioni industriali dei metalli. vince il "Premio Giovane Scultura Contemporanea in Ferro" che gli assegna il prestigioso riconoscimento " Premio Ilva" sponsorizzato dalle storiche acciaierie di Genova Bolzaneto . A presentarlo al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © è Martina Corgnati



- (15) **Marco Martelli** PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © - in costruzione



- (16) **Matteo Confalonieri** (Vimercate [MI], 1976) Si diploma in scultura presso l'Accademia di belle Arti di Brera, Milano. Master di 1° livello in "Organizzazione e comunicazione delle Arti visive" presso l'Accademia di belle Arti di Brera. Inizia la sua attività espositiva nel 2008 con la sua prima personale che si tiene alla Villa Sirtori di Ogliate (Lc). Partecipa a svariate collettive a Milano, Bruxelles, Catania e Venezia è un artista del 2000 che si avvale delle tecniche del suo tempo riversandovi la personalità tipica dei grandi interpreti. Ad invitarlo al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © è stata Martina Corgnati Vive e lavora a Verderio Inferiore (LC).



- (17) **Yael Plat** (Gerusalemme [Israele], 1980) Nella Città Santa compie gli studi artistici per poi iniziare un viaggio culturale che la porterà in vari paesi d' Europa. Nel 2004 il suo peregrinare si ferma all' accademia di Belle Arti di Urbino. Dopo due anni trascorsi nella capitale del Montefeltro, si trasferisce a Torino per terminare la sua formazione all' Accademia Albertina. Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © l' artista israeliana è presente con due sculture ambientate sul tema della casa.



- (18) **Antonino Bore** (Palermo, 1945) Inizia l'attività artistica verso la metà degli anni '60. Scultore dalla straordinaria inventiva e personalità , dopo aver dimostrato le sue eccezionali doti con il bronzo, scopre nuovi materiali ed esterna. Filosofo del sogno edita diverse pubblicazioni e tiene mostre in Italia e all' estero da Firenze a Genova, da Monaco di Baviera ad Oslo. Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © presenta due composizioni articolate e realizzate con singolare materiale "cerebrale" di estrema eleganza.



(19) **Renzo Eusebi**

(Patrignone di Montalto Marche [Ap], 1946) Consegue la maturità artistica negli anni '60 e intraprende la carriera dell' insegnamento. La sua attività espositiva inizia a cavallo tra gli anni '70 e '80 con l' esposizione nelle grandi fiere internazionali da Basilea a New York, da Chicago a San Francisco. Nel 1995 dà vita, con altri 21 artisti al "Transvisionismo" dal quale si dimette nel 1997 per entrare a far parte con Walter Coccetta e Giovanni Leto del G.A.D. -Gruppo Aniconismo Dialettico- , fondato da Giorgio Di Genova.



(20) **Antonio Fiore**

(Segni [Roma] , 1938) Entra nell' universo artistico negli anni '70 a seguito dell'incontro con Sante Monachesi, di cui ne frequenta lo studio fino al 1984. Dopo aver aderito al Movimento Agrà aderisce alla dichiarazione di "Futurismo Oggi", redatta da Enzo Benedetto e firmata dai futuristi viventi. Amico di Linuccia Saba, figlia del poeta Umberto Saba e segretaria di Carlo Levi, ha intrattenuto un confidenziale rapporto ed una lunga amicizia con le figlie di Giacomo Balla: Luce ed Elica. Frequentatore delle famiglie di Domenico Purificato e di Giovanni Omiccioli è uno dei pittori de terzo futurismo. Partecipa al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © invitato da Giorgio Di Genova.



(21) **Giampiero Nararra**

(Bologna , 1953) Laureando in medicina, abbandona gli studi per dedicarsi totalmente all' arte impiegandosi in un lavoro che lo porta a girare il mondo per oltre 20 anni. Studia approfonditamente i grandi del passato e le tecniche di pittura, acquisendo così una preparazione, che se pur da autodidatta, gli permette di usare oli e pennelli con molta naturalezza. Da alcuni anni, a seguito di un'ennesima scelta di vita radicale, si è ritirato in una casa nella campagna romana, per dedicarsi completamente alla sua arte. Nel 2002 inaugura la sua prima personale a Roma. Partecipa al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © invitato da Giorgio Di Genova e vince il premio assegnato dalla Giuria popolare.



(22) **Giovanni Lelo**

(Monreale [Pa], 1946) Si iscrive, giovanissimo, all' Istituto Statale d' Arte di Palermo e dopo aver conseguito il diploma si trasferisce a Milano dove frequenta l' Accademia di Brera con Domenico Cantatore. Tornato a Palermo, nel 1966 inaugura la sua prima personale terminando gli studi all' Accademia di Palermo. Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © , invitato da Giorgio Di Genova, presenta due opere che appartengono al suo periodo definito "orizzonti" : " Stratificazioni" e "Rosso"

(23) **Cuqui Trujillo**

(Antille , 1950) Giovanissima si trasferisce in Italia, a Roma, dove frequenta l' Accademia di Belle Arti e dove tuttora risiede e lavora. Tiene mostre in Europa e negli States dedicando la sua arte alla scenografia dove miete successo su vari fronti. Al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © invitata da Giorgio Di Genova presenta due oli su tela intitolati "Kaph he thaw" e "H.Y.Y"



(24) **Rita Vitali Rosati** (Milano, 1949) Grafica e fotografa ha al suo attivo svariate mostre personali e collettive tra Ascoli, Napoli, Foggia, Pordenone, Repubblica di san Marino, Roma, ecc. Invitata a partecipare da Giorgio Di Genova, al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO presenta due stampe lambda dai titoli: "La più amata dagli italiani" e "Lavoratori".



(25) **Arturo Carlo Quintavalle** (Parma, 1936) Storico e professore di Storia dell'arte presso l'Università di Parma, ha diretto il "Centro studi e archivio della comunicazione" presso la stessa Università. I suoi studi e le sue ricerche vanno dai fondamenti dell'arte medievale all'inizio del Novecento dimostrando grande interesse sulle numerose forme artistiche dell'età contemporanea e soprattutto sulla fotografia e il design. Noti i suoi contributi su Wiligelmo e il Battistero di Parma. Tra le sue opere si ricordano: "Arte italiana 1960-80", del 1984, "La Cattedrale di Modena (1964-65)", l'opera sul Correggio del 1970, Il territorio della fotografia del 1979, "Design": Roberto Sambonet del 1993; Fratelli Alinari, Fotografi in Firenze: 150 Anni Che Illustrarono Il Mondo, 1852-2002;



(26) **Massimo Zanello** (Milano, 1965) .Consigliere provinciale a Milano dal '90 al '95 , ricopre dal 1994 al 1995 la carica di Presidente della Provincia di Milano in forza alla Lega Nord..Nel 1995 viene nominato anche Assessore al Commercio nel Comune di Milano. Consigliere regionale dal 1995, eletto nel collegio di Milano, nella sesta legislatura ha fatto parte delle Commissioni 'Programmazione e Bilancio' e 'Sviluppo economico'. Rieletto, nel 2000, consigliere regionale ricopre l'incarico di Assessore regionale con delega all'Industria, Turismo, Piccola e Media Impresa e Cooperazione. Candidato alle elezioni regionali del 2005, viene riconfermato in Consiglio regionale. Dal 2006 al 2010 è Assessore alle Culture, Identità e Autonomie della Lombardia.



(27) **Gloria Doloris Bianchino** (Torre le Nocelle [AV], 1952) Ricercatrice dal 2000 presso il Dipartimento dei Beni Culturali e dello Spettacolo ,dal 1989 dirige il Centro Studi e Archivio della Comunicazione . Dal 1997 è docente di Storia dell'Arte Contemporanea. Ha insegnato Storia della Moda all'Università Cattolica e ha contribuito alla realizzazione di molte rassegne straniere . In Italia ha curato svariate mostre : a Palazzo Te di Mantova, "L'auto dipinta" alla Biennale a Venezia e a Parma: Il Rosso e il Nero, Figure e ideologie in Italia [1945-1980] e nel 2010 "Nove100" - rassegna riassuntiva delle collezioni del CSAC.



(28) **Mikhail Borisovic Piotrovskij** (Yerevan [Armenia], 1944) Archeologo e linguista di fama mondiale è il direttore di uno dei più prestigiosi musei del mondo l' Ermitage di San Pietroburgo. Specializzatosi in lingue arabe all'Università di Leningrado, conclude il dottorato nel 1967 . A lui sono state riconosciute onorificenze in tutto il mondo. Visitando il PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © rimane colpito dalla gioiosità delle opere esposte e dalla partecipazione del pubblico.



(29) **Irene Aderenti** (Zurigo [Svizzera] , 1955) *Insegnante, residente a Castiglione delle Stiviere, nel 2008 viene eletta senatrice per la Lega Nord Padania. Fa parte della 7ª Commissione permanente (Istruzione pubblica, beni culturali) e della Commissione parlamentare per l'infanzia*



(30) **Giovanni Fava** (Viadana [Mn], 1968) *Deputato al Parlamento della Repubblica entra in politica nelle file della Lega Nord. Ricopre la carica di Sindaco di Pomponesco [Mn] dal 1993 al 2002 . Dal 1997 è consigliere provinciale di Mantova . Nel 2006 viene eletto alla Camera dei deputati e ricopre il ruolo di Capo gruppo Lega nella decima Commissione per le attività produttive. Nel 2008 viene rieletto e nominato capo gruppo Lega nord nella Commissione quarta per la difesa mantenendo la carica di membro della decima Commissione delle attività produttive. E' uno degli sponsor più presenti al PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO ©*



(31) **Carlo Maccari** (Volta Mantovana [Mn], 1965) *Laureato in Farmacia entra in politica nelle file del MSI. A 20 anni ricopre la carica di Presidente Provinciale del Fronte della Gioventù, Eletto Sindaco di Guidizzolo nel 1999 e riconfermato nel 2004, viene eletto consigliere regionale nel 2005. Dal 2002 al 2009 è presidente provinciale di Alleanza Nazionale , anno , quest' ultimo, che lo vede entrare nelle file del Pdl.E' vice coordinatore regionale del Pdl e dal 2010 ricopre la carica di Assessore regionale con deleghe alla semplificazione normativa e amministrativa, alla digitalizzazione e ai servizi pubblici verso Expo 2015.*



(32) **Enzo Lucchini** (Roverbella [Mn], 1954) *Laureato in medicina è presidente dell'Arpa regionale, più volte consigliere regionale mantovano per Forza Italia e Pdl e già vice presidente del Consiglio regionale lombardo*

XI° «Premio Città di Bozzolo»

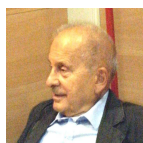
MMXI

V^a BIENNALE DON PRIMO MAZZOLARI

Circuito Premi della Lombardia: «Premio Maccagno» - *Maccagno (Va)* - «Premio Nazionale Rinaldo ed Ermenegildo Agazzi» - *Mapello (Bg)* - «Premio Biennale di Pittura Luigi Brambati» - *Castiglione d'Adda (Lo)* - «Premio Morlotti» - *Imbersago (Lc)* - «Rassegna Internazionale Giovanni Segantini e Bice Bugatti» - *Nova milanese (Mb)*.



Curatore: Stefano Zecchi



Presidente della Commissione artistica: Arturo Carlo Quintavalle

*Componenti della Commissione artistica : Doloris Gloria Bianchino ,Angelo Lorenzo Crespi.
Francesca Zaltieri , Anna Compagnoni.*



Quasi a rinverdire i fasti degli anni '50, torna a curare il Premio, dopo **Aldo Carpi**, una

delle massime cariche dell' Accademia di Brera di Milano. Il Comitato tecnico scientifico assegna l' incarico della curatela di questa undicesima edizione a **Stefano Zecchi**, presidente dell' Accademia di Brera e docente di Estetica all' Università di Milano. L' impronta del curatore si differenzia da subito con l' imposizione di un tema; argomento che, nella ripresa del Premio,era stato accantonato dai precedenti curatori. Dopo lo storico tema della "Gioia" , proposto dalla singolare coppia **Mazzolari – Santucci** , sintetizzata dal manifesto dello stesso Santucci, e dopo "Mondo Contadino" nelle ultime due edizioni anni '50, il curatore Stefano Zecchi propone quale tema **«Il volto e la lontananza»**. Culturalmente il Premio Bozzolo si sarebbe ulteriormente arricchito, al proprio interno, di un confronto tra due straordinari scrittori a distanza di undici lustri. Purtroppo non è stato possibile in quanto la maggioranza del Comitato tecnico scientifico ha respinto l'ipotesi di un manifesto Zecchi che, tra l' altro, sarebbe avvenuto a costo zero. Prende così il via l' 11° Premio che si realizza tramite la preziosa presenza dell' aiuto del curatore: **Giancarlo Lacchin**. Il Curatore proporrà 16 soggetti, con l' esclusione di scultori e artisti di varie tecniche. Dal canto suo, il Comitato tecnico scientifico, propone il solo **Pietro Manzo**,(17) pittore salernitano residente a Firenze, vincitore nel 2010 del Premio Ferrante Aporti alla rassegna "Imprimatur" di san Martino dall' Argine; rassegna realizzata in sinergia con il Premio Bozzolo. All' assegnatario del premio Aporti è concesso il diritto di partecipare all' XI° Premio Bozzolo. A sua volta il Curatore propone i seguenti artisti: **Simonetta Briganti** (1) di Orbetello (Gr), **Ivana Bucovak** (2) di Krusevak (Serbia), **Marco Campioni** (3)di Bologna, **Maurizio Carriero** (4) di Piedimonte matese (Ce) , **Cora Chiavedale**, (5) di Tolmezzo (Ud),

Martino Conti (6) di Urbino (Pu) , **Francesco Fornasieri** (7) di Milano, **Mariya Kuzmicheva** (8) di Ekaterinburg (Russia) , **Ester Leli** (9) di Cremona, **Lorella Paleni** (10) di Trescore Balneario (Bg), **Michela Pedron** (11) di Trento, **Silvio Porzionato** (12) di Moncalieri (To) , **Andrea Riga** (13) di Crotone, **Jessica Sieff** (14) di Ziano di Fiemme (Tn), **Chiara Sorgato** (15) di Padova e **Alexander Velischek** (16) di San Peter pri Gorica (Slovenia) La Sezione d' arte Sacra – Immagini dello Spirito- ha visto protagonista lo scultore veronese **Aurelio Nordera** (18) . La Sezione di Arte Sacra . ospitata nella chiesa palatina di san Francesco, ha aperto le sue porte al pubblico alle ore 17,00 mentre l'inaugurazione ufficiale della rassegna era prevista per le ore 18,00. Prima dell' inizio della presentazione la Commissione Artistica si è riunita nella sala espositiva dove , in rappresentanza di **Angelo Lorenzo Crespi** (20), il prof. **Giancarlo Lacchin** (21) ha manifestato le preferenze espresse dallo stesso dr. Crespi in base alla presa visione delle opere sul catalogo della rassegna. La Commissione, trovatasi di fronte all' impossibilità di assegnare due premi , ha stabilito di scindere l'originario unico Premio di 8.000 euro, in parti uguali tra le due opere ritenute meritevoli del massimo riconoscimento. All' unanimità ha riconosciuto quale migliore opera esposta, “Senza titolo “ di **Pietro Manzo** con la seguente motivazione espressa dal prof. Quintavalle:- *...abbiamo premiato l' opera di Pietro Manzo per le capacità espressive dell' artista e per la validità del suo spazio interno. E' un' opera dipinta bene, con grande equilibrio di luci , di forme e di tonalità che ne fanno la vera testimonianza di uno stile personale.-* Ex aequo la Commissione artistica ha ritenuto opportuno premiare l' opera “Sogni d' oro” di **Mariya Kuzmicheva** con la seguente motivazione: - *... è un' opera molto raffinata, eseguita con una capacità accademica notevole che rientra in una tradizione, a noi piuttosto estranea, che è quella del realismo sovietico, meno grafica, più sfumata e accademicamente più ricca di suggestioni.-* Inoltre, non potendo assegnare altri premi, in quanto l'organizzazione della rassegna aveva fissato il premio della Giuria popolare in 3. 000 euro, Commissione artistica ha voluto segnalare le opere: “Unfamous (it' s a long way to the top)” di **Mirco Campioni**, “My wind within” di **Michela Pedron**, “Nei suoi occhi l' autunno” di **Andrea Riga** e “Lo sguardo ostinato” di **Alexander Veliscek**



Il prof Quintavalle osserva l' opera di Pietro Manzo



Il pubblico all' inaugurazione



L' intervento del curatore Stefano Zecchi



Stefano Zecchi e Anna Compagnoni tagliano il nastro, sullo sfondo l' on. Giuseppe Torchio



Il vincitore Pietro Manzo e la sua opera



L' opera "Sogni d' oro" di Mariya Kuzmicheva

Mariya Kuzmicheva





Un momento dell' inaugurazione: il curatore Stefano Zecchi con l' artista Simonetta Briganti; a lato l' opera della Briganti "La lontananza nell' animo"



Il curatore tiene il discorso inaugurale della rassegna

A votare le opere saranno più di 500 elettori costituenti la Giuria Popolare del Premio i quali proclameranno il vincitore. Sabato mattina, alla presenza dell' Ufficiale di stato civile del Comune di Bozzolo e di altri pubblici ufficiali si effettua lo spoglio delle schede. Le schede valide vengono così ripartite: **Pietro Manzo 87** (non valide in quanto a Pietro Manzo era già stato assegnato il 1° premio) , **Lorella Paleni 56**, **Chiara Sorgato 51**, **Simonetta Briganti 45**, **Cora Chiavedale 43**, **Ester Leli 39**, **Mirco Campioni 37**, **Maurizio Carriero 29**, **Silvio Porzionato 28**, **Adrea Riga 28**, **Jessica Sieff 23**, **Francesco Fornasieri 17**, **Michela Pedron 11**, **Alexander Veliscek 7**, **Martino Conti 1**. Nonostante gli elettori fossero stati avvisati che le opere già prescelte dalla Commissione Artistica non dovevano essere votate, a Pietro Manzo sono andate 52 preferenze e 5 a Mariya Kuzmicheva . Domenica 30 ottobre, alle 17,00, nella sala espositiva, il Sindaco Anna Compagnoni e il presidente degli Amici del Premio Gilberto Maini hanno consegnato il premio in denaro a Pietro Manzo. Erano assenti Mariya Kuzmicheva in quanto impegnata per il suo matrimonio in Grecia e Lorella Paleni, impegnata in uno stage a New York. La Kuzmicheva e la Paleni ritireranno il premio non appena rientreranno in Italia



L' opera " Gnothi Seauton" acrilico e olio su tela

XI° PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO ASSEGNATO DALLA GIURIA POPOLARE



Lorella Paleni



Lo scultore Aurelio Nordera con alcune pere nella Chiesa di s. Francesco

Note 2011



(1) *Simonella Briganti* (Orbetello [Gr], 1974) *E' un artista dalla decisa grinta classica. Parlare di Simonetta Briganti e limitarsi al verismo chiaroscurale sarebbe limitante per tracciare il profilo di questa pittrice che viaggia controcorrente con la sicurezza di chi sa di avere pochi rivali . Artemisia del terzo millennio non può non essere attratta da Caravaggio e Velasquez. All' **XI**° PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © è presente con l' Opera «La Lontananza nell' animo».*



(2) *Ivana Bukovac* (Krusevac [Serbia], 1985) *Consegue il diploma di maturità artistica nel 2004 . Iscritta all' Accademia di Belle Arti di Venezia consegue la laurea di secondo livello nel 2011. Studiosa dei costumi e delle tradizioni millenarie del suo popolo imprime ai suoi soggetti un' espressione severa per immergerli in un contesto storicamente definito in ogni particolare . La durezza espressiva passa in secondo piano quando ad affiorare è il binomio identità – memoria. All' **XI**° PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © è presente con l' Opera «Senza titolo».*



(3) *Mirco Campioni* (Bologna, 1985) . *Nel 2005 consegue la maturità al liceo Artistico Francesco Arcangeli. Artista essenziale dalla grafica nitida usa il chiaroscuro con estrema sicurezza sul solco dei grandi cinquecenteschi e dei moderni realisti americani quali Richard Estes e Terry Rodgers. Alla biennale bozzolese ha presentato l' olio su tela “Unfamous (it' s long way to the top); un' opera monocroma, glaciale, dal forte richiamo. La Commissione artistica dell' **XI**° PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © segnala la sua Opera «Unfamous – it' s a long way to the top-».*



(4) **Maurizio Carriero.** (Piedimonte Matese [Ce], 1980) *Un pittore capace di cogliere il lato più vero dell' abbandono , della sofferenza e della solitudine. I suoi sono soggetti racchiusi in una teca ideale , dallo sfondo monocromo, affacciati, nella loro pienezza espressiva, su di un' esistenza difficile, in bilico tra le dure realtà del vivere quotidiano* Dopo il diploma presso l' Istituto d' arte "san Leucio" di Caserta, frequenta un corso di studi di arti visive alla Bauhaus Universität di Weimar in Germania. L' anno successivo si laurea presso l' Accademia di Napoli, per conseguire, nel 2008, la laurea di secondo livello presso l' Accademia di Brera a Milano. All' **XI° PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO ©** è presente con l' Opera «Kenosis».



(5) **Cora Chiavedale** (Tolmezzo [Ud], 1981) *E' un artista entrata nella fase conclusiva del suo primo ciclo propositivo dove propone immagini di donne affascinanti ,dal nobile portamento , in un clima tendente al surreale . Soggetti femminili inseriti con la sicura scenografia tipica di un lontano mondo fiabesco . Dopo aver conseguito il diploma di maturità presso il Liceo "De Marchi" di Tolmezzo si diploma in pittura all' accademia di Belle Arti di Venezia dove, nel 2007 si laurea in Arti visive e discipline dello spettacolo. Il suo percorso espositivo, però, inizia tre anni prima con la collettiva Painting from Venice presso l' Old Dominion University Gallery, di Norfolk, in Virginia, All' **XI° PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO ©** è presente con l' Opera «Silva».*



(6) **Martino Conti** (Urbino [Pu], 1985). *Dopo il conseguimento della maturità scientifica si iscrive all' accademia di Belle Arti della Città di Raffaello Sanzio e, sotto la guida di Luigi Carboni consegue il diploma in pittura. Tuttora iscritto per il conseguimento della laurea, Martino Conti inizia la sua attività produttiva nel 2007 con una collettiva tenutasi nel castello di Belforte all' Isauro. L'anno successivo intensifica la sua attività partecipando all' Expo di Bari e ottiene il Premio Arte Mondadori con menzione sul numero Arte di settembre 2008. All' **XI° PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO ©** è presente con l' Opera «Volti».*



(7) **Francesco Fornasieri** (Saronno [Va], 1985) *Nel 2004 consegue la maturità artistica presso il Liceo artistico Angelo Frattini di Varese. Iscritto a Milano all' Accademia di Belle Arti di Brera consegue, nel 2007 la laurea di primo livello in pittura e nel 2010 quella di secondo livello.. Nel 2009 si aggiudica il 1° Premio ex aequo "Giovanni da Gaeta" al "XXI° Porticato Gaetano" di Gaeta. La nascente grinta di Francesco Fornasieri, capace di esprimersi con durezza o delicato dialogo, è tuttora in fase costruttiva e alla ricerca di una propria identità. All' **XI° PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO ©** è presente con l' Opera «Mirrorin ' you».*



(8) **Mariya Kuzmichera** (Ekaterinburg [Russia], 1983) Frequenta, dal 1997 al 2002, il liceo Artistico "Art-C" di Perm, sotto la guida di validi insegnanti, seppur vincolati alle rigide regole del Realismo Socialista. Nel 2003 si trasferisce in Italia, a Milano, per iscriversi all'Accademia di Belle Arti di Brera dove, nel 2007 conseguirà il diploma di laurea di primo livello e nel 2011 quello di secondo livello. Con l'opera "Sogni d'oro" vince, ex aequo con Pietro Manzo All' **XI° PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO ©** con l'Opera «Sogni d'oro».



(9) **Ester Leli** (Cremona, 1981) Si laurea, a Milano, presso l'Accademia di Belle Arti di Brera nel 2005. I suoi maestri sono: il compianto Saverio Terruso per la figurazione tradizionale e Bruno Muzzolini per l'impostazione concettuale. Ester Leli è un artista dallo straordinario e vivace substrato espressionistico, capace di coniugarsi, sulla scia dei suoi maestri, con un gradevolissimo cromatismo. I suoi soggetti, quasi aerografati, si presentano con una veste dall'eccezionale eleganza in un accurato e particolareggiato studio anatomico dove grafica e colore raggiungono un grado di fusione graduata ed armonica senza prevalenza alcuna. All' **XI° PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO ©** è presente con l'Opera «Un'ottica di salvezza».



(10) **Lorella Paleni** (Trescore Balneario [Bg], 1986). Si forma alla scuola delle nuove promesse dell'ex "oltre cortina", i quali avevano tratto la linfa dai Jackson Pollock, David Hockney e Lee Friedlander, dove l'arte tende a discostarsi dalla tradizione per affidarsi alla ricerca dell'immagine più tecnologica, in un crescendo di campiture, dall'ampio respiro dimensionale. La sua opera in concorso è quella che più si avvicina a quella del vincitore Pietro Manzo, sebbene con cromie diverse e soggetti tendenti alla saturazione della scena. Lorella Paleni, dopo lo spoglio delle schede, non essendo validi per regolamento gli 87 voti assegnati a Pietro Manzo, in quanto già vincitore del Premio, risulta prima con i 56 consensi riscossi e vincerà il **PREMIO GIURIA POPOLARE CITTÀ DI BOZZOLO © 2011**



(11) **Michela Pedron** (Trento, 1980) Nel 2006 consegue presso l'Accademia di Venezia la specializzazione in Arti Visive e Discipline per lo Spettacolo con indirizzo "Pittura". Artistapremia tutt'altro che mediterranea comunica tramite fotografia, installazioni e pittura. Nelle varie forme espressive predilige una gamma cromatica limitata elevando, talvolta, il bianco e nero ad interprete diretto del suo messaggio. Si esprime con una grafica nitida, di inusuale purezza, con protagonista assoluto il volto. All' **XI° Premio CITTÀ DI BOZZOLO ©** è presente con l'Opera «My wind within».



(12) **Silvio Porzionato** (Moncalieri [To], 1971) *E' un pittore figurativo che di più non si può; addirittura scatta le foto e ne riproduce i soggetti sulla tela. L'artista nasce a Moncalieri nel 1971 e dopo aver conseguito la maturità artistica presta, per una decina d'anni, la sua opera di grafico presso un'azienda torinese. Il richiamo della pittura, però, lo porta a rompere gli schemi per ritirarsi nella "toscana" piemontese del Roero. fotografico e dall'estrema semplicità armonica. L'opera è stata segnalata dalla Commissione Artistica. All' **XI**° PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © è presente con l'Opera «Senza titolo».*



(13) **Andrea Riga** (Crotone , 1984) *E' un artista che si caratterizza per la minuziosità dei particolari. Subisce il fascino dei moderni artisti ispirati all'iperrealismo. Nel 1984, consegue la laurea di primo livello all' Accademia di Belle Arti di Catanzaro ed ora frequenta il biennio specialistico in pittura per il conseguimento della laurea di secondo livello presso l' accademia di Brera a Milano. Artista immediato ed iperrealista ama presentare i suoi soggetti in forma interrogativa. All' **XI**° PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © è presente con l' Opera «Nei suoi occhi l' autunno», opera che unitamente a quelle di Mirco Campioni, Michela Pedron ed Alexander Veliscek è stata segnalata dalla Commissione artistica.*



(14) **Jessica Sieff** (Ziano di Fiemme [Tn], 1985). *Nel 2009 si laurea con indirizzo di Pittura presso l'Accademia Cignaroli di Verona. La sua attività artistica inizia qualche anno prima con la realizzazione di murali in edifici pubblici e privati, sino a giungere al 2009, quando tiene la sua prima personale nella cittadina natale, partecipando successivamente, ad altre collettive. Nell' agosto dello scorso anno ordina «Le mani nel sacco», una personale di particolare impegno che la vedrà proiettata verso un filone più identificativo. Sempre lo scorso anno ha partecipato con successo alla collettiva « Il mito della ribellione » in Trastevere ,a Roma. All' **XI**° PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © è presente con l' Opera «Volti da preghiera».*



(15) **Chiara Sorgato** (Padova , 1985) *Nel 2004 si diploma presso il Liceo Artistico «Amedeo Modigliani» di Padova , con indirizzo architettura, conseguendo nel 2010 la laurea di 1° livello in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Venezia. La sua attività espositiva inizia nel 2007 con una collettiva degli studenti dell' Accademia veneziana curata dallo stesso Carlo Di Raco. Nel 2010 vince il premio speciale «Galleria l'Occhio» di Venezia con la menzione di " Migliore artista giovane nella sezione Pittura". All' **XI**° PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO © è presente con l' Opera «Reti».*



(16) **Aleksander Velišček** (Šempeter pri Gorici [Slovenia], 1982) Si diploma all'Istituto d'arte «Max Fabiani » di Gorizia nel 2002 per proseguire gli studi, conseguendo il diploma nel corso di Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia sotto l'attenta guida di Carlo Di Raco. Nel 2010, dopo il biennio di specializzazione, sempre presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia, si laurea in Pittura. La sua attività espositiva inizia a Udine nel 2006 per proseguire ininterrottamente sino al febbraio dello scorso anno dove, unitamente ad altri 11 artisti, diviene assegnatario dell' Atelier Bevilacqua La Masa, nel Palazzetto Tito di Venezia. All' **XI° PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO ©** è presente con l' Opera «Lo sguardo ostinato».



(17) **Pietro Manzo** (Sant'Arsenio [Sa], 1981) Conclude il suo percorso formativo nel 2006 all'Accademia di Belle Arti di Firenze, dove si laurea sotto l'attenta guida Vincenzo Canale. Essenziale nelle linee, abile nei chiaroscuri, perfetto nella prospettiva, sobrio nel colore, immediato nella comunicativa, fantastico nell'inventiva e misterioso nel messaggio, Pietro Manzo, con l' opera "senza titolo" vince, con l' unanimità dei consensi l' **XI° PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO ©** assegnato dalla Commissione Artistica. Un'opera che i visitatori, costituenti la giuria popolare, premiano con 87 consensi. Un punteggio di gran lunga superiore al secondo, ma, purtroppo, per regolamento, non validi in quanto già premiati.



(18) **Aurelio Nordera** (Cazzano di Tramigna [Vr], 1933 – Mantova 2012) . E' un Artista estremamente delicato, uno scultore che non ama il "grattacielo" ; un protagonista dell' Arte le cui basi vanno da Antelami a Moore. Non possiede la grinta di Vangi ma esprime la poesia di Folon , non è un Riva dalle note vibranti ma propone elegantemente le morbide espressioni di Manzù; insomma, Nordera è Nordera. All' **XI° PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO ©** ha presentato piccoli, ma preziosi gioielli che, dalle terrecotte ai marmi, dal bronzo alle varie pietre, hanno fatto della sua sezione uno dei punti di eccellenza della Rassegna.



(19) **Stefano Zecchi** (Venezia , 1945) Dopo la maturità classica si iscrive alla facoltà di Lettere e Filosofia dell' università statale di Milano. Dopo la laurea ha insegnato alle superiori e nel 1979 diviene ordinario della cattedra di Filosofia all' Università degli studi di Padova. Sei anni dopo ottiene la cattedra di estetica all' Università degli studi di Milano. La sua carriera didattica esce dai confini nazionali e lo vede impegnato in varie università straniere. Ricopre incarichi prestigiosi quali la presidenza dell' Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. Dopo Aldo Carpi torna a curare il **PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO ©** una delle massime cariche dell' Accademia di Brera.



(20) **Angelo Lorenzo Crespi** (Busto Arsizio [Va] , 1968) giornalista, ha collaborato, tra le altre, alle pagine culturali de *Il Foglio* e de *Il Giornale*. Insegna Storia del giornalismo all'Università Cattolica di Milano. Nel 2004 ha pubblicato *“Contro la Terza pagina”* (BvS edizioni). Dal giugno 2002 al novembre 2009 ha diretto il settimanale di cultura *Il Domenicale*. Dal giugno 2008 al marzo 2011 è stato consigliere del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali. Dal dicembre 2009 è Presidente del MAGA, Museo d'Arte Gallarate. Dal maggio 2011 è presidente del Centro internazionale d'arte e cultura di Palazzo Te di Mantova.



(21) **Giancarlo Lacchin** (Latisana [Ud] 1971) Ricercatore e docente di Estetica presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Milano,. Si occupa di poetica ed estetica tedesca in epoca classico-romantica e nella *Jahrhundertwende*. Accompagna il suo impegno accademico e di ricerca con un'intensa attività nel campo dell'organizzazione e dell'ideazione di eventi culturali in collaborazione con le istituzioni locali e con alcune fondazioni culturali del territorio milanese e lombardo. Collabora da anni con il Piccolo Teatro di Milano nella realizzazione di progetti educativi e con le pagine culturali de *“Il Giornale”*.

XII° «Premio Città di Bozzolo»

MMXIII

VI^a BIENNALE DON PRIMO MAZZOLARI



Curatore: Gloria Doloris Bianchino

Presidente della Commissione artistica:

Componenti della Commissione artistica : Renata Casarin, Irana D'Agostino, Francesca Zaltieri , Anna Compagnoni.

Gli artisti del “ Premio Città di Bozzolo ©”

A Alberto Albertini (1954) , Silvio Albertini (1959) , Filippo Albertoni (1956 - 1958), Nicola Alessandrelli (1957 - 1959), Renato Alessandrini (1955) Attilio Alfieri (1956 - 1958), Italo Allodi (1956) , Mina Anselmi (1957) , Antoni Amat (2003), Jole Ambrosioni (1956 - 1958) , **Valerio Anceschi** (2009) , Antonio Annovazzi (1954) , Marco Anzani (2005) , Ego Araldi (1958) , Fioravanti Arioli (1957), Ferruccio Artegiani (1956 - 1958) , Lia Azzoni (1958).

B Giuseppe Bacca (1959) , Barbi Mario (1954) , Natalio Bayo (2003) , Elio Baracchi (2007) , Emilio Baracco (2007) , **Giovanni Barbisan** (1956 – 1957 – 1958) , Eugenio Barra (1957) , Emilia Bardi (1957) , Enzo Bartolozzi (1957 -1958), **Paul Beel** (2003) , Angelo Bellini (1957 - 1958 – 1959) , Arrigo Bellini (1956 - 1958) , Enzo Bellini (2003) , Giuseppe Bellotti (1959), Lina Bianchini (1956) , Nicola Biondani (2005), **Tarik Berber** (2005) , Giacomo Bergomi (1955 -1958) , Antonio Bergonzi (1956) , Sara Bertini (1956) , Angelo Bertoglio (2009) , Pino Bertolazzi (1958) , Alberto Bertoldi (2007) , Lucia Maria Bessi (1956) , **Carlo Bodini** (1954- 1956-1957-1958- 1959) , **Giorgio Bonaffini** (1956 - 1958) , Giusto Bonato (1957) , Alessandra Bonomini (2009) , Leo Borghi (1955) , Piero Borghi (1956 -1957 -1958 – 1959) , Adalberto Borioli (2009) , Pompeo Borra (1956) , Lea Botteri (1956) , Aldo Bottoli (1954 +) , Rolando Bottoli (1956) , Ermanno Botturi (1955) T. Botturi (1958) , Flores Bovi (1957) , Ettore Bozzoli (1954 - 1958 - 1959) , Anna Bragadini (1958) , Simonetta Briganti (2011), Remo Brindisi (1956)

, **Ambrogio Brotto** (1959), **Mario Brozzi** (1956) , **Ivana Bukovac** (2011) **Dino Buffagni** (2007) , **Patrizia Buldrini** (2003) , **Beniamino Buratto** (1959), **Renzo Bussotti** (2003) , **Simone Butturini** (2003).

C **Galliano Cagnolati** (1954), **Winkler Campanini** (1954) , **Gianfranco Campestrini** (1955 - 1956) , **Mirco Campioni** (2011) , **Maria Luisa Caldirola** (1959) , **Ferdinando Caldarini** (1954) , **Giovanna Calzadori** (1959), **Fiore Camulengo** (1958) , **Caosi Afro** (1954) , **Mario Casati** (1954) , **Guerrino Casella** (1954) , **Ezio Maria Caserta** (1956) , **Mario Castagna** (1956) , **Cesare Carantini** (1956 – 1957 - 1958 - 1959) , **Mario Cardosi** (1958 - 1959) , **Maurizio Carriero** (2011) , **Bruno Cassinari** (1957) , **Luigi Censori** (1954) , **Giuseppe Cattaneo** (1956) , **Giancarlo Cazzaniga** (2003) , **Laura Cazzaniga Donesmondi** (1958) , **Stefano Cecchi** (2003 – 2007) , **Cora Chiavedale** (2011) , **Ottorino Cingolani** (1959), **Stephan Claus** (2005) , **Augusto Colombo** (1958) , **Bruno Cobelli** (1957 – 1958 - 1959) , **Renzo Colle** (1957) , **Patrizia Comand** (2007) **Alfredo Compagnoni** (1955 - 1957) , **Matteo Confalonieri**, (2009) **Martino Conti** (2011) , **Franca Coppiardi** (1954 - 1958) , **Maurizio Coppiardi**, **Pia Cremona** (1956), **Franco Crestani** (1955), **Piero Crotti** (1957 - 1958).

D **Alessandro Dal Prato** (1954) , **Pietro Dall' Asta** (1954) , **Tommaso D' Ambrosio** (1956) , **Alfredo D' Angelo** (1959) , **Cristoforo De Amicis** (1956) , **Bruno Degl' Innocenti** (1956-1957-1958–1959) , **Mariangela De Maria** (2009) , **Raffaele De Rosa** (2007) , **Luigi Desiderati** (1956 – 1957 - 1958-1959) , **Guido De Stefani** (1956) , **Katia Dilella** (2009) , **Piermario Dorigatti** (2003) , **Alessandra Dosselli** (2005) , **Eugen Dragutescu** (1958).

E **Vladimiro Elvieri** (2007)

F **Paride Falchi** (1954 - 1959), **Eliano Fantuzzi** (1956) , **Giuseppe Fazzi** (1954) , **Ugo Fasani** (1959), **Paolo Favaro** (2003) , **Victor Ferraj** (2005) , **Oreste Ferrando** (2003) , **Luisa Ferrari** (1958) , **Pietro Ferrari** (1954) , **Umberto Ferrari** (1954 – 1955 – 1956 – 1957 – 1958 – 1959) , **Joaquin Ureña Ferrer** (2003) , **Antonio Fiore** (2009) , **Neola Filippi** (1959), **Mauro Filippini** (1959), **Aldo Finzi –Lado-** (1959), **Enzo Fiore** (2005), **Francesco Fornasieri** (2011), **Piero (Luigi) Fraccalini** (1955 - 1956 – 1957- 1958 - 1959) , **Giovanni Frangi** (2005), **Franco Reale Frangi** (1959), **Arturo Frigerio** (1958), **Ferruccio**

Frisone (1959), Mario Moretti Foggia (1954 +) , Andrea Fossombrone (1954 – 1956), Alfredo Forzato (1958 – 1959), Achille Funi (1956).

G **Vittorio Gagliardi (1959), Giuseppe Gallizioli (2003), Luigi Gamba (1956 – 1957 – 1958), Marcolino Gandini (1955) Enrico Gaudino (1958 - 1959) , Gianni Gianola (1954), Enzo Gennari (1958), Agostino Gentile (1956 – 1957), Augusto Ghelfi (1956 – 1957 - 1959), Umberto Girelli (1959), Isidoro Ghisi (1958), Raimondo Giovannetti (1959), Giuseppe Giusti (1955 – 1958), Eros Gini (1956), Giancarlo Gori (1959), Isa Gorreri (1954) , Claudio Granaroli (1959), Renzo Grandi (1959) , Nino Grazioli (1958), Mario Grazi (1954 – 1956 – 1957 - 1959), Costantino Guaresi (1957- 1958) , Federico Guida (2005) , Aldo Guiducci (1957) , Giuseppe Guindani (1954 +).**

H **Howard Hildebrandt (1955).**

K **Giorgio Kiaris (2009) , Helly Knopper (1958), Mariya Kuzmicheva (2011)**

J **Claudio Janesich (1959), George Josh (2005).**

L **Renato Laffranchi (1955 – 1957), Ugo Landini (o Landioni) (1959), Silvio Lanfredini (1957) , Piero Landoni (1956) , Clara Lasciarrea – Marino (1956) , Ester Leli (2011), Giacomo Leopardi (1957) , Linda Lorenzelli Barachini (1958), Nello Leonardi (1958), Sara Lorenzoni (1958), Trento Longaretti (2003) , Josè Lluís Lasala (2003), Dario Lanzetta (2007) , Mario Lipreri (2007) , Giovanni Leto (2009).**

M Mino Maccari (1956), Milena Maesani (2003), Mario Malagnini (1956 , 1959), , Giacomo Malfanti (1955-1956 – 1957 – 1958), Giovanni Malinverni (1957) , Pompilio Mandelli (1955) , Domenico Manera (1959), Fernando Manfredini (1954 – 1955 – 1956 – 1957 - 1958), Domenico Mantelli (1957) , **Pietro Manzo** (2011) , Angelo Marchetti, Alberto Margani (1958), **Aldo Marini** (1956 – 1957) ,Teresa Marchetti (1956) Maria Chiara Mariotti (2005) , Romano Marradi (1955 - 1956), Franco Marrocco (2003), Luigi Martinotti (1957) , Marco Martelli (2009), Walter Mattioli (1956 -1957– 1958), Alfredo Mazzotta (2003),Angiola Mazzuccato (1959) **Lillo Messina** (2007) , Vasco Melani (1956) , Edmondo . Migliorini (1956 - 1958), Ugo Milan (1956,1958 - 1959), Giovanni Misani (1957), Romana Mischi De Volpi (1955-1956-1957 - 1958), Natalia Mola (1959), Ferdinando Moneta (1958), Alfonso Monfardini (1955-1956) , Gianfranco Mongiardini, (1957) , Carlo Morelli (1959), Enzo Morelli (1956), Domizio Mori (1959), Giorgio Mori (1957) Irìde Mori (1954) , Ennio Morlotti (1956) , Antonio Motta (1957-1959), Tita Mozzoni (1959), Carlo Musoni (1954 - 1955) , Riccardo Musoni (1954 - 1955 - 1956).

N Sara Nadalini (1957 -1958 - 1959) , Alessandro Nastasio (1957 - 1958 - 1959), **Gian Piero Navarra** (2009), **Donella Nelli** (1958 – 1959) , Laura Niola (2009), Giovanni Nobile (1954 – 1955 – 1956 – 1957- 1958 – 1959), Aurelio Nordera (2011), Romano Notari (2003 – 2007).

(O) Gianna Olivan (1955 - 1956), Claudio Olivotto (2007), Giovanni Omiccioli (1956).

P Cesare Padovani (1958), Emiliano Padovani (2003), **Lorella Paleni** (2011) ,
Gherardo Panini (1959), Luigi Paris (1959), **Alessandro Papetti** (2003) , Alberto
Pariani (1954) , Clemen Parrocchetti (1959), Maria Pia Partesotti (1955 – 1956 - 1957),
Arturo Pasetto (1958), Giuseppe Pasetto (1956 - 1959), Enos Passerini (1954) Enrico
Paulucci (1956), Simone Pellegrini (2005), **Mario Pecchioni** (1954 – 1955 – 1956 –
1957 – 1958 – 1959 – 2003) , Raffaele Penna (2003), **Giulio Perina** (1954 - 1959) ,
Giovanni Perlato (1958 - 1959), Perini Guido (1956) , Pietro Pesenti (1959), Vindizio
Nodari Pesenti (1955 - 1957) , Maurizio Piazzì (2003), Danilo Pinotti (1959), Giorgio
Pipitone (1959), Fausto Pirandello (2005 +), Yael Plat (2009), Giuseppe Polidoro (1956)
Enrico Porazza (1954 – 1956 – 1958 –), Silvio Porzionato (2011), Luigi Pradella (1958
- 1959) ,Ercole Priori (1956) ,

Q Giovanni Quaglio (1956)

R Guido Resmi (2005 +) , Sandro Riboni (1956 - 1958), Andrea Riga (2011) , Franco
Rinaldi (2007) , **Ugo Riva** (2005) , Giuseppe Resi (1956) , Giuseppe Rivadossi (2003),
Enrica Romanzi (1956 - 1957) , Cesare Ronchi (2007) , Enzo Rondani (1954 - 1959),
Amedeo Rossi (1954 – 1955 – 1956 – 1957), Camilla Rossi (2005) , Luisa Rossi
(1956 – 1957- 2011+), Francesco Ruberti (1954) , Maria Luisa Ruffo (1955 – 1956 – 1957
– 1958).

S Pino Sacchi, Giovanna Salvadori (1959), **Giulio Salvadori** (1958-1959) ,
Edoardo Salvestrini (2007) , Alberto Sanna (2005), Franco Sannicolò (1959), Sara
Santini Lucchesi (1956 - 1958) , **Zelda Sartori** (2005) , Lenci Sartorelli (1956) ,
Roberta Savelli (2005), Giordano Scaravelli (1958 - 1959), Giorgio Scano (2003), Gemma
Senti (1954) , Vilmore Schenardi (Armodio) (2005), Renzo Schirolli (2007 +), Valeria
Scopinich (1959), Romano Semeghini (1956 - 1957) , Jssica Sieff (2011), Paola
Silvestrini (1959), Ferruccio Stefanutti (1956 – 1957 – 1958), Kirill Shuvalov (2005),
Mario Sironi (1957) , Roberto Sommariva (2009), **Sandro Soravia** (2007) , Chiara
Sorgato (2011).

T Giampaolo Taffa (1958), Andrea Tagliarini (1959), **Luigi Tagliarini** (1954) ,
Alessandro Taglioni (2009) , Enos Tagliarini (1954) , Vando Tapparini (1954) , Paolo
Tatavitto (2009), Aldo Tavoso (1959) , Aldo Tarozzi (1959) , Ettore Tenca (1957) , Gino
Terreni (1956), Nera Paola Tiraboschi (1957) , **Dino Toscani** (1958 – 1959) , Marisa
Tosi (1956) , Walter Trecchi (2005) , Cuqui Trujillo (2009) Tullio Tulliach (1955) .

V Francesco Valenti (1954 – 1957 -1958 - 1959), Mazzola Valicevich (1959) , Marcello
Verdelli (1957) ,Bruno Vezzani (1954 - 1955), Palmiro Vezzoni (1954) , Lluís Vilà (2003),
Nicola Villa (2003), Leonardo Vitali (1957 - 1958), Velasco Vitali (2005) ,Alexander
Veliscek (2011), Rita Vitali Rosati (2009).

Z Danilo Zambon (1957 – 1959) , Luca Zampetti (2003), Carlo Zanfognini (1954) ,
Ivan Zanoni (2003) , Noradino Zapparoli (1958), Amedeo Zardi (1954) , Jan Z. Zaremba
(1955), Ernesto Giovanni Zinetti (1955), Dante Zocca (1958), Laerte Zocca (1957) ,
Moreno Zoppi (1958), Gino Zorzi (1955 – 1957 - 1958), **Giordano Zorzi** (1955 – 1956
– 1957 -1958-1959) .

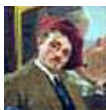
N.B. le partecipazioni contrassegnate (+) sono postume. Quelle contrassegnate in colore hanno ricevuto un riconoscimento.

Albo d' Oro del

«« Premio Città di Bozzolo »»

MCMLIV **Mario Pecchioni**  – Bozzolo

Commissione artistica formata dalla **Giuria popolare**

MCMLV **Gianfranco Campestrini**  – Milano

Presidente della Commissione artistica **Fiorenzo Tomea**

MCMLVI **Giovanni Barbisan**  – Treviso

Presidente della Commissione artistica **Aldo Carpi**

MCMLVII **Costantino Guaresini**  – Mantova

Presidente della Commissione artistica **Aldo Carpi**

MCMLVIII **Dino Toscani**  – Novara

Presidente della Commissione artistica **Fortunato Carlo Rosti**

MCMLIX **Giulio Perina**  - Mantova

Presidente della Commissione artistica **Aldo Carpi**

MMIII **Patrizia Buldrini**  —Genova

Presidente della Commissione artistica **Gino Paoli**

MMV **Ugo Riva**  —Bergamo

Presidente della Commissione artistica **Claudio Cerritelli**

MMVII **Sandro Soravia**  —Milano

Presidente della Commissione artistica **Mario Pecchioni**

MMIX **Katia Dilella**  —Milano

Presidente della Commissione artistica **Arturo Carlo Quintavalle**

MMXI **Pietro Manzo**  —s. Arsenio (Sa)

Mariya Kuzmicheva  Ekaterinburg —Russia—

Presidente della Commissione artistica **Arturo Carlo Quintavalle**

